

**JALINGO JOURNAL OF LINGUISTICS AND
LITERARY STUDIES
(JAJOLLS)**



Volume 8 No. 1, 2024.
ISSN: 2488-9067

**A Publication of the
Department of Languages and Linguistics
Faculty of Arts
Taraba State University, Jalingo**

**JALINGO JOURNAL OF LINGUISTICS AND LITERARY STUDIES
(JAJOLLS)**

Volume 8 No. 1, 2024.

ISSN: 2488-9067

ALL RIGHTS RESERVED

Except for the purpose of research, classroom instructions and appropriately acknowledged, no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted in any form or by any means: Mechanical, photocopying, recording or otherwise without written permission from the Copyright Owners.

Printed in Nigeria by:

MacroNet Consults & Multi-Links Limited

Suite 7, Investment Shopping Complex

Jalingo – Nigeria

+234 (0) 803 633 1942

macronetnigent@gmail.com

EDITORIAL

Every academic environment is sustained by learning through rigorous methods. Research is one and the focal point for assessment. A serious member of the academic community is measured by the quality and number of academic articles.

In spite of the desire to acquire many research reports, this edition has insisted on standards and quality. It is important to note that many articles have been rejected for not meeting our requirements.

The first and most obvious task of our journal is to provide a level playing field for researchers all over the globe in language-related disciplines, which is the vehicle for conveying knowledge. In this edition, thirty-one (31) articles have undergone academic scrutiny from our blind reviewers.

To our esteemed contributors and readers, thought-provoking articles are expected and we are ready to publish them in the next volume.

**Professor Ali Amadi Alkali,
Editor-in-Chief,
JAJOLLS: Jalingo Journal of Linguistics and Literary Studies,
Department of Languages and Linguistics,
Taraba State University, Jalingo.**

FOR READERS

This volume of JAJOLLS (Jalingo Journal of Linguistics and Literary Studies, Volume 8, Issue 1) adheres to the guidelines of the current edition of the American Psychological Association and Modern Language Association (APA & MLA) Publication Manual for editing and formatting the featured papers. Renowned for its clear and user-friendly citation system, the APA manual also provides valuable guidance on selecting appropriate headings, tables, figures, language, tone, and reference styles, resulting in compelling, concise, and refined scholarly presentations. Furthermore, it serves as a comprehensive resource for the Editorial Board, navigating the entire scholarly writing process, from authorship ethics to research reporting and publication best practices.

EDITORIAL BOARD

Editor-in-Chief:

Prof. Ali Ahmadi Alkali

Taraba State University, Jalingo

Associate Editor:

Prof. Surajo Ladan

Taraba State University, Jalingo

Editorial Board:

Prof. Adamu Isa Haliru

Taraba State University, Jalingo

Ass. Prof. Aboki M. Sani

Taraba State University, Jalingo

Sumayyat I. Gambo (Ph. D)

Taraba State University, Jalingo

Editorial Secretary:

Sumayyat I. Gambo (Ph. D)

Taraba State University, Jalingo

Editorial Advisers:

Prof. Isa Mukhtar

Bayero University, Kano

Prof. Michael P. Noku

University of Maiduguri, Borno

Prof. Balarabe Zulyadaini

University of Maiduguri, Borno

Prof. Yina Godwin

Benue State University, Makurdi

NOTES TO CONTRIBUTORS

The “Jalingo Journal of Linguistics and Literary Studies” (JAJOLLS) is a publication of the Department of Language and Linguistics, Taraba State University, Jalingo, Nigeria. This journal publishes reports in relation to all aspects of linguistics, literary and cultural studies.

Manuscripts Submission

Three hard copies of the article with text, charts, tables, figures, plates or any other original illustration should be sent to the editor-in-chief JAJOLLS, Taraba State University, Jalingo, Taraba State Nigeria. Submission should either be in English, French, Hausa, or Arabic languages. Articles should be typed in double line spacing with a wide margin on each side only on A4 sized paper not exceeding 15 pages including abstract with not more than 6-7 keywords. Articles are to be submitted with Five Thousand Naira (N5,000) assessment and handling charges. By submitting an article to JAJOLLS, the author(s) agree that the exclusive rights to produce and distribute the articles to the publisher.

Method of Presentation

The article should have a cover page, author(s) bio-data and abstract with the keywords. The body of the article should have an introduction, methodology/materials and methods, findings, discussion, conclusion and recommendations.

The references should either be the latest APA or MLA styles. No part of the journal may be reproduced by any process without written permission of the Department of Language and Linguistics, Taraba State University, Jalingo.

All correspondences on editorial matters should be sent to:

Sumayyat Ibrahim Gambo (Ph.D.)

Department of Languages & Linguistics

Taraba State University

P.M.B. 1167, Jalingo, Taraba State

Email: jajolls022@gmail.com

Phone: +234803132245, +2348182312149 & +2349045724091

TABLE OF CONTENT

JAJOLLS	i
Editorial	ii
For Readers	iii
Editorial Board	iv
Notes to Contributors	v
Table of Content	v-vii
Exploring the Nigerian undergraduate situational needs in ESL writing skills	1
Anas Sa'idu Muhammad	
The relevance of Saoty Arewà's music "Ìwà Òdaràn" in social stability and security challenges in Nigeria	18
Sa'adu, Taofiq	
Exploring the Frequency and Contextualization of Yoruba Indigenous Communication Practices in the Daily Life of Generation Z.	33
Nkiruka Favour Nwantah, Grace Okpongpong, Oluwatise Odeniyi, & Nkem Janefrances Osere.	
Analysis of predicate logical relations used in selected Nigerian newspapers: A lexico-semantic approach.	46
Aboki, M. S. and Aliyu, B	
A phono-pragmatic analysis of Taylor's "twinkle twinkle little star".	57
Sunday Okakwu Ape,	
The role of English in promoting intercultural communication in Nigeria	68
Muhammed Isa Ogbale; Saadatu Aliyu Dauda; Sarah Solomon & Niminji Edward	
Assessment of grammatical competence and reading comprehension levels of junior secondary school (JSS3) students in Taraba State.	77
Aliyu B. Mbiko	
Analyse des erreurs grammaticales françaises dans les textes des produits commerciaux nigériens.	90
Abubakar Abba Kaka	
Le féminisme ambivalent d'aminata sow fall : Une etude de <i>la Greve Des Battu</i>	103
Adamu, Abdullahi Muhammad & Abubakar Kabir Jino	
Une étude comparée de l'ostentation et la corruption dans <i>Xala</i> de Sembène Ousmane et les élites Nigérianes	120
Abubakar Ibrahim Kado; Mohammed Yusuf; & Ahmad Umar Sanda	

Language and cultural revival in Nigerian postcolonial literature.	135
Busari, Jibola Kaosara	
Achieving literature in English objectives pedagogy in Nigerian senior secondary schools: A comparative study of Ogun and Lagos States.	145
Idowu, Stephen Olufemi	
Language and Law: The Role of English Language in Nigerian Legal System.	160
Baba Amos Itari & Isaiah Aluya	
Moral Instruction to Children: A Study of Selected Nigerian Folktales and Proverbs.	171
Joy Odewumi, Dayo Akanmu and Ngozi Dom-Anyanwu	
A Study of Clipping and Blending in Jukun Language	183
Vanessa Civirter Adzer and Vakkai Azinni	
Common Ground in Ahmed Yerima's <i>Orisa Ibeji</i> and <i>Owiwi</i>	193
Salawu, Rashidat Omotola	
Phonological analysis of Nigerian English: Spoken English experiences with selected speakers from the three major Nigerian languages	203
Umar, Mudashir Ayinla	
Lexico-Semantic Features of Nigerian English: A Study of Zaynab Alkali's " <i>The Stillborn</i> "	217
Abba, T. M. and Abba Alkali Goni	
Metathesis and Its Statistical Analysis in Hausa	232
Abba Bashir Mukhtar	
قصيدة اللامية للشيخ الإسلام ابن تيمية "دراسة أدبية تحليلية"	246
Yahuza Hamza Abubakar	
A Contrastive Study of the Fulfulde and Hausa Consonantal Phonemes	259
Aboki M. Sani (PhD and Hamman Isma'il Girei	
The development of Hausa material culture in Taraba State: Islamic perspectives.	274
Ali Ahmadi Alkali and Abubakar Abdullahi Isma'il	
Survey of Hausa Loan Words in Jukun Language of Taraba State	285
Godwin Yina and Jennifer H. Thompson	
Nazarin Al'adun Zamantakewar Hausawa da na Al'ummomin Garin Gombi Jihar Adamawa	296
Surajo Ladan da Isa Umar Al-Musawi	
New Englishes: A Sociolinguistic Perspective to the Nigerian Situation	308
Zama Danladi Tanko and Jennifer Harrison	
In'ina a Hausa: Nazarin Furuci da Gaba da Kalma da kuma Ma'ana	317

Sumayyat I. Gambo da Bashir Rabi’u Abdullahi Challenges of pronunciation of English phonemes among Igala native speakers.	331
Aboki M. Sani and Emmanuel Akogwu Bara a Tunanin Bahausha: Nazari daga Tsangaya.	344
Yahuza, U. Musa, Adamu Lawal and da Ginsau Abdulkadir Analyzing the Pluralization Processes in the Hausa Language	364
Ugechi, Elizabeth Shimenenge and Nasiru Abubakar Yahya Impact of code-mixing/switching on the communicative competence of Mumuye students of English language in College of Education, Zing, Taraba State.	385
Ali Abubakar Kadiri and Musa Jatau Method of Noun Plural Formation in Sirzakwai Language	396
Mustapha Ibrahim Garba and Abubakar Isa Abubakar	

يهودا حمزة أبوبكر

أستاذ اللغة العربية في كلية الآداب والتربية بجامعة ولاية يوبي
دماترو ولاية يوبي نيجيريا



قصيدة اللامية للشيخ الإسلام ابن تيمية
"دراسة أدبية تحليلية"

Abstract

The study examines the Lamiyya of Sheikh al-Islam Ibn Taymiyyah, a significant Islamic poem characterized by its literary richness and adherence to Islamic beliefs. The poem addresses various topics, including the nature of Allah, the Holy Qur'an, the virtues of the companions, concepts of Paradise and Hell, and the avoidance of misguided beliefs. It serves as a guide for believers, aiming to free them from doubt and selfish desires while elevating their spiritual understanding. The research employs descriptive, analytical, and comparative methods, structured into an introduction, two main sections (presentation and analysis of the poem), and a conclusion with recommendations for deeper exploration of its literary merits. The findings reveal that, The Lamiyya is recognized as a masterpiece of Islamic poetry, utilizing simple language and clear ideas to communicate profound truths. In addition, it reflects the beliefs of the four major Islamic imams (Abu Hanifa, Malik, Shafi'i, and Ahmad Ibn Hanbal), emphasizing a unified understanding of faith. Furthermore, the poem's linguistic and literary qualities warrant further analysis to enhance comprehension and accessibility for future generations. Overall, the study underscores the Lamiyya's enduring impact on Islamic thought and literature

GSM: +2347062113690 Received: 28/08/2024 Accepted: 12/09/2024

Corresponding Author: Yauza, H. A. Email: yauza.hamza@gmail.com

Article Citation: Yauza, H. A. "قصيدة اللامية للشيخ الإسلام ابن تيمية" دراسة أدبية تحليلية" (2024). *Jalingo Journal of Languages and Literary Studies (JAJOLLS)*. 8 (1) pp. 231-241.

Publishers: Department of Languages and Linguistics, Taraba State University,

مستخلص الدراسة:

لامية شيخ الإسلام ابن تيمية من القصائد الإسلامية المتميزة التي لها خصائص ومميزات متعددة، قصيدة تحتوي على نصوص أدبية ممتعة، هي منظومة قائمة على التصور الإسلامي، وشاملة على العقيدة الإسلامية الصحيحة. قصيدة ذات رؤية إسلامية واضحة نحو عقيدة المؤمن في جملة من المسائل، منها ما تخص الله عز وجل، ومنها ما تخص القرآن الكريم وآياته، ومنها ما تخص الصحابة الكرام وفضائلهم وتفاضلهم فيما بينهم، ومنها ما تخص الجنة والنار والميزان والصراط وسؤال القبر ومجانبة معتقدات الطوائف والفرق الضالة من الغلاة والمنحرفين في كل مسألة. هي قصيدة إنسانية رائعة تنطلق من الإنسان إلى الإنسان مستهدفة هديه وصيانة أفكاره، وتحريره من قيود الشك والريب، ومن مخالاب الشهوة والأنانية المفرطة، وتسمو به حيال مصاعد الروح. هدفت الدراسة إلى شرح وتحليل هذه المنظومة المهمة التي بين فيها شيخ الإسلام ابن تيمية مذهبه وعقيدته، وبين أنها هي معقد الأئمة الأربعة. كما هدفت إلى إبراز الحكم

والروائع الأدبية التي اشتملت عليها هذه المنظومة. وتبرز أهمية هذه الدراسة في كون هذه المنظوم من المنظومات المهمة التي تسمى باسم الحرف الأخير الذي ينتهي به كل بيت من أبياتها، فأطلق عليها اسم (لامية الشيخ الإسلام ابن تيمية)، وذلك لأن كل بيت من أبياتها ينتهي بحرف اللام، كغيرها من القصائد والمنظومات من هذا النوع. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي والمنهج المقارن، توصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: أن قصيدة (لامية الشيخ الإسلام ابن تيمية) من روائع القصائد الإسلامية التي تترك في النفوس آثاراً توجيهية مهيبة. وأنها من القصائد الإسلامية المختصرة والتي هي سهلة الألفاظ، وواضحة الأفكار وجيدة التعبير. وأوصت الدراسة بجملة من التوصيات من أهمها: أن من القصائد والأبيات التي نظمها الفقهاء ما قد يوجد بها فصاحات لغوية أدبية فائقة، ينبغي الوقوف عليها بالشرح والتحليل لكي تتوضح بصورة أكثر وضوحاً للناس، حتى يستفيد منها الطلبة جيلاً بعد آخر. اقتضت طبيعة البحث تقسيمه إلى: مقدمة، ومبحثين، وخاتمة. فالمقدمة تحتوي على نبذة مختصرة عن الناظم المرحوم شيخ الإسلام ابن تيمية وقصيدته. والمبحث الأول يحتوي على عرض نص المنظومة بكاملها مع شرحها الإجمالي. والمبحث الثاني يحتوي على الشرح والتحليلات لألفاظ المنظومة. والخاتمة تحتوي على أهم النتائج والتوصيات، ثم المراجع والمصادر.

مقدمة:

الحمد لله وبه نستعين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن والاهم وبعد: فإن منظومة لامية شيخ الإسلام ابن تيمية من القصائد والمنظومات التي كتب الله لها قبولاً، وتفضل بشرحها وتحقيقها عديداً من الشراح والمحققين، وإذا لم أبلغ القول أنا قد أقول لم أرى منظومة فقهية قط حظت بعدة شروحات من هذه المنظومة، إلا أن معظم الذين قاموا بشرحها لم يهتموا بالجانب الأدبي منها بالفقر الذي اهتموا بالجانب الفقهي. ولذلك عزمت أن أتأمل فيها تأملات أدبية لما رأيت من حاجة الناس إلى ذلك، ولما لاحظته من أن كثيراً من طلبة العلم في بلادنا لم يتعرفوا على هذه المنظومة مع ما بها من روائع الألفاظ والأدبيات الشائقة، التي قد تعينهم في تعلم حسن التعبير الإنشائي وفي كتابة الشعر العربي.

لقد كان الناظم شيخ الإسلام ابن تيمية من المشهورين بين العوام والخواص في العالم الإسلامي، والعرب تقول: المعروف لا يُعَرَّفُ إلا أن الحاجة الدراسية تدعونا إلى تسطير نبذة مختصرة عن الناظم، فمن هو شيخ الإسلام ابن تيمية؟

التعريف بالناظم:

هو تقي الدين أحمد ابن عبد الحليم ابن عبدالسلام بن عبدالله ابن أبي القاسم ابن محمد ابن تيمية، ولد بحران يوم الاثنين العاشر من ربيع الأول سنة 661هـ، ويكنى بأبي العباس، وأما لقبه بابن تيمية فقد قيل: أن جدّه محمداً، كانت أمه تُسمّى تيمية، وكانت واعظاً، فُنسب إليها، وعُرف بها.ⁱⁱ قال الإمام الذهبي رحمه الله في وصف شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله: أنه كان أبيضاً، أسود الرأس واللحية، قليل الشيب، شعره إلى شحمة أذنيه، كأن عينيه لسانان ناطقان، متوسّط القامة، بعيد ما بين المنكبين، جهّوري الصوت، فصيحاً، سريع القراءة، تعتريه جدّة لكن يقهرها بالجلم.ⁱⁱⁱ

وكان ابن تيمية رحمه الله منذ صغره مستغرق الأوقات في الجد والاجتهاد، وختم القرآن صغيراً، ثم اشتغل بحفظ الحديث والفقه واللغة العربية، حتى برع في ذلك مع ملازمة مجالس الدّكر وسماع الأحاديث والآثار، ولقد سمع غير كتاب على غير شيخ من ذوي الروايات الصحيحة العالية، أمّا دواوين الإسلام الكبار كمسند أحمد، وصحيح البخاري ومسلم، وجامع الترمذي، وسنن أبي داود السجستاني، والنسائي، وابن ماجه، والدارقطني، فإنه سمع كلّ واحدٍ منها عدة مرات، وأول كتاب حفظه في الحديث الجُمع بين الصحيحين للإمام الحميدي، وقَلَّ كتاب من فنون العلم إلا وقف عليه.^{iv}

قال ابن كثير رحمه الله: قرأ ابن تيمية رحمه الله بنفسه الكثير من الكتب، وطَلَبَ الحديث، ولازم السماع بنفسه مدة سنين، ثم اشتغل بالعلوم، وكان ذكياً، كثير المحفوظ، فصار إماماً في التفسير وما يتعلّق به، عارفاً بالفقه واختلاف العلماء، والأصليين - القرآن والسنة - والنحو واللغة، وغير ذلك من العلوم النفاية والعقلية، وما تكلم معه فاضلٌ في فنّ من الفنون العلمية إلا ظنَّ أن ذلك الفنُّ فنه، ورآه عارفاً به مُثَقِّفاً له،

وأما الحديث فكان حافظاً له مَتَنًا وإسنادًا، مُمَيَّرًا بين صحيحه وسقيمه، عارفًا برجاله مُتَضَلِّعًا من ذلك، وله تصانيفٌ كثيرةٌ، وتعاليقٌ مفيدةٌ في الأصول والفروع.^v

أما عن شيوخه، سَمِعَ ابن تيمية الحديث من شيوخ عدة منهم: ابن عبدالدائم، وابن أبي اليسر، والشيخ شمس الدين الحنبلي، والقاضي شمس الدين بن عطاء الحنفي، والشيخ جمال الدين بن الصيرفي، ومجد الدين بن عساكر، والشيخ جمال الدين البغدادي، والنقيب ابن المقداد، وابن أبي الخير، وابن علان، وابن أبي بكر الهروي، وابن شيبان، والشرف ابن القواس، وخلق كثير.^{vi}

وأما عن تلاميذه: فكان للإمام شيخ الإسلام ابن تيمية كثيرًا من التلاميذ، ومن أشهرهم: محمد ابن أحمد ابن عبد الهادي. وابن قيم الجوزية. ومحمد ابن أحمد ابن عثمان الذهبي. ومحمد ابن مفلح الحنبلي. وابن كثير. و عمر ابن علي البزار. وأحمد ابن حسن ابن قدامة. ومحمد ابن شاکر الكتبي. وسليمان الصرصري. وعمر ابن مظفر ابن الوردي. ومحمد ابن سيد الناس. ويوسف ابن عبد الرحمن القضاعي. ومحمد ابن المنجا التنوخي. والقاسم ابن محمد البرزالي. وصلاح الدين الصفدي. وغيرهم كثير.^{vii}

وكان الإمام ابن تيمية رحمه الله لم يتزوج لأنه كان مشغولاً بالعلم والجهاد، وليس زاهدًا في سُنَّة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. وكان رحمه الله مشتهرًا بجرأته في الصدع بما آمن به، فكان أن حمل السلاح في مواجهة التتار، وناظر خصومه حتى تداعى عليه أرباب الفرق والملل، فألبوا عليه حكام زمانه وسلاطينه، فزَجَّ به في السجن مرات، توفي في آخرها ليلة الاثنين، العشرين من ذي القعدة، سنة 728 هـ/1328م.^{viii}

المبحث الأول: التعريف بالقصيدة وعرض أبياتها بالكامل مع شرحها الإجمالي:

(أ): التعريف بالمنظومة وعرض أبياتها:

أولاً - التعريف بالقصيدة: منظومة لامية شيخ الإسلام ابن تيمية هي منظومة فقهية، تشمل على بيان مذهبه وعقيدته حول صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم وفضلهم، ومعتقداته حول القرآن الكريم وآياته وكيفية تعامله معها، وكذلك معتقداته حول الميزان والحوض والصراط والجنة والنار وسؤال القبر، وهي في مجملها تتناول عقيدة أهل السنة والجماعة.

ثانيًا - عرض القصيدة:

لامية شيخ الإسلام ابن تيمية

يا سَأَلِي عَن مَذْهَبِي وَعَقِيدَتِي *** زُرَقَ الْهُدَى مَن لِلْهُدَايَةِ يَسْأَلُ.

اسْمَعْ كَلَامَ مُحَقِّقٍ فِي قَوْلِهِ *** لَا يَنْتَبِي عَنْهُ وَلَا يَنْبَدُلُ.

حُبُّ الصَّحَابَةِ كُلِّهِمْ لِي مَذْهَبٌ *** وَمَوَدَّةُ الْقُرْبَى بِهَا أَتَوَسَّلُ.

وَلِكُلِّهِمْ قَدْرٌ عَلا وَفَضَائِلٌ *** لَكِنَّمَا الصِّدِّيقُ مِنْهُمْ أَفْضَلُ.

وَأَقُولُ فِي الْقُرْآنِ مَا جَاءَتْ بِهِ *** آيَاتُهُ فَهُوَ الْكَرِيمُ الْمُنَزَّلُ.

وَأَقُولُ: قَالَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ *** الْمُصْطَفَى الْهَادِي وَلَا أَتَأَوَّلُ.

وجميع آيات الصفات أمرها *** حقًا كما نقل الطراز الأول.

وأرَدُ عُهْدَتَهَا إِلَى نِقَالِهَا *** وَأصُونُهَا عَن كُلِّ مَا يَنْخَيْلُ.

فُجْحًا لِمَنْ نَبَذَ الْكِتَابَ وَرَاءَهُ *** وَإِذَا اسْتَدَلَّ يَقُولُ قَالَ الْأَخْطَلُ.

والمؤمنون يرون حقا ربهم *** وإلى السماء بغير كيف ينزل.

وأقر بالميزان والحوض الذي *** أزرأ بأبي منه رياء أنهل.

وكذا الصراط يمد فوق جهنم *** فموجد ناج وآخر مهمل.

والنار يصلها الشقي بحكمة *** وكذا التقى إلى الجنان سيدخل.

ولكل حي عاقل في قبره *** عمل يقارنه هناك ويسأل.

هذا اعتقاد الشافعي ومالك *** وأبي حنيفة ثم أحمد ينقل.

فإن اتبعت سبيلهم فموفق *** وإن ابتدعت فما عليك معول.

(ب): الشرح الإجمالي للمقصيدة:

أولاً: مفردات الكلمات للقصيدة:

جدول المفردات ومعانيها		
نمرة	المفردات	معانيها
1	مذهبي	ما ذهبت عليه, أي طريقي وسبيلي
2	وعقيدتي	ما أعتقده وأؤمن به
3	محقق	مثبت لا شك فيه
4	لا يثنني	لا ينصرف ولا يرجع عنه
5	ولا يتبدل	ولا يتغير
6	الصديق	صفة لأبي بكر الصديق
7	المنزّل	المنزل على محمد خاتم الرسل والأنبياء
8	ولا أتأول	ولا أغير وجه حقيقة تفسيرها
9	أمرها	أمرها وأسيرها كما جاءت
10	الطراز الأول	الأصفياء والأخبار الأولون
11	عهدتها	أي مضمونها/جميع ما تضمنته
12	نقالها	ناقلها الذين تلقوها عن طريق النقل
13	وأصونها	أحميها وأحفظها
14	ما يتخيل	ما يغلب فيه تخيلات وظنون بشرية
15	الكتاب	القرآن الكريم
16	بغير كيف	بغير تكيف أو تمثيل أو تشبيه
17	وأقر	أنبت وأيقن
18	يُمد	يوضع ويجسر
19	أنهل	أي أشرب منه
20	مهمل	غير معتبر ولا مبال, ساقط في النار
21	يقارنه	يصاحبه ويلازمه ويأنسه
22	ينقل	أي: ما يُعرف منه من عقائده
23	إن اتبعت	أي: إن أطعت
24	سبيلهم	طريقهم ونهجهم
25	موجد	أي: مخلص

مُعَوَّلٌ	أي: وجه التأويل والتفسير
-----------	--------------------------

ثانياً: الشرح الإجمالي للمقصيدة:

يوجه الناظم خطاباً في هذه المنظومة إلى كل من يتساءل أو يتساءل عن نهجه وطريقه ومعتقداته الدينية، داعياً وراجياً في هداية كل من يسعى طالباً للهداية، ويبين له ذلك في عدة مسائل، على النحو الآتي:

المسألة الأولى: في مكانة الصحابة الكرام وقرابة الرسول صلى الله عليه وسلم وأهل بيته، فبين أن حب الصحابة جميعهم دون أية تفرقة بينهم هو مذهبه في ذلك، وبين أنه يعتبر حبه مودة القربى التي يتوسل بها إلى الله. ثم بين أنهم جميعهم كانوا ذوى قدر وقيمة وفضائل، لاسيما الصديق أبي بكر هو أفضلهم.

المسألة الثانية: في القرآن الكريم وآياته، فبين الناظم أن معتقده في القرآن هو القول بجميع ما جاءت به آياته والتسليم لها، معتزلاً بأن القرآن منزل كريم يستحق التسليم له. كما وضح الناظم أنه يقول قال الله جل جلاله والمصطفى الهادي ولا يحرف ألفاظ أي القرآن. كما بين أن جميع آيات التي تحمل صفات الله وأوصافه لنفسه يمرها على حقيقة معانيها التي نقلت بها من الأخيار والبررة القدامى، من غير تحريف ولا تعطيل. وكذلك بين أنه يرجع هذه الآيات إلى أصل ما تضمنته حسب ما نقلها الأصفياء الأخيار القدامى ويصونها ويحفظها من كل الظنون والتخيلات الباطلة التي لا تليق لها. ثم توجه إلى تقبيح وتشيين ما يفعله بعض المضلين من الاستدلال والاستشهاد بأقوال أصحاب الضلالة من الشعراء كالأخطل وغيره، وأن الحق في ذلك للمؤمن متى ما احتاج للاستدلال هو أن يستدل بالقرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة وأقوال الصحابة والتابعين ومن والاهم.

المسألة الثالثة: مسألة عقيدة المؤمن الحق في نزول الله سبحانه وتعالى، وبيّن أن المؤمنين الحقيقيين يؤمنون ويثبتون لله صفة النزول كما أثبتته لنفسه من غير تكيف ولا تمثيل ولا تشبيه.

المسألة الرابعة: في بيان إيمانه ومعتقداته حول (الميزان وحوض النبي صلى الله عليه وسلم والصراط)، فبيّن أنه يقر ويثبت بوجود الميزان يوم القيامة، وكذلك الحوض، وأنه يرجو ويطمع ويتمنى أن يشرب منه شربة يروى منها، كما أقر وأثبت بوجود الصراط الذي يجسر فوق جهنم، وبيّن أن كل مؤمن موحد مُسَلِّمٌ للقرآن على وجوده سينجو منه ذلك اليوم، وأن غيره هو الذي سيسقط فيه، والعياذ بالله.

المسألة الخامسة: في إيمانه ومعتقداته حول الجنة والنار، فبيّن الناظم شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله أنه يؤمن ويوقن بوجود النار، وأنها جهزت بحكمة الله لتكون مأوى ومصيراً للأشقياء من البشر وغيرهم. كما يؤمن ويوقن بوجد الجنة، وأنها أعدت بحكمة الله تعالى لتكون داراً ومعوى لكل مؤمنٍ تقى.

المسألة السادسة: في إيمانه ومعتقداته حول سؤال القبر وما يقارن صاحبه هناك من عمل، فبيّن أنه يؤمن ويعتقد بأن كل حي إذا مات يُسأل فور ما يُوضع في القبر، وأنه لا يصاحبه هناك سوا عمله. ثم بيّن الناظم أخيراً أن جميع هذه المعتقدات ليست بمعتقداته هو فقط، إنما هي عينها معتقدات الأئمة الأربعة، وهم: الإمام أبو حنيفة، والإمام مالك ابن أنس، والإمام الشافعي، والإمام أحمد ابن حنبل رحمهم الله جميعاً، فرتبهم حسب ما تقتضيه الضرورة الشعرية.

المبحث الثاني: دراسة المنظومة:

يا سائلي عن مذهبي وعقيدتي *** رزق الهدى من الهداية يسأل

البيت الأول:

في صدر هذا البيت يوجه الناظم الخطاب كأن أحداً سأله عن مذهبه وعقيدته، وهذا أسلوبٌ تعليمي توجيهي فريدٌ استعان به الناظم في نشر وبيان معتقده للخاصة والعامة. ثم إن أول ما استأنف به قبل الإجابة عن السؤال هو الدعاء إلى الله والطلب منه بأبرزق هذا السؤال من الهداية ما يتمناه، وهذا أيضاً من الأساليب الرائعة التي قل ما تجدها في الشعر الجاهلي إلا في القصائد والنظم الإسلامية.

اسمَعْ كَلَامَ مُحَقِّقٍ فِي قَوْلِهِ *** لَا يَنْتَنِي عَنْهُ وَلَا يَنْبَدُلُ.

البيت الثاني:

في صدر هذا البيت يخاطب الناظم السائل ويطلب انتباهه بأن يصغي ويستمع إلى كلام من من هو مجادٍ في كلامه محقق له، بحيث أنه لا ينصرف عنه ولا ينحرف ولا يتغير عنه مهما بقي حياً، وهكذا كان المؤمنون ثابتين في إيمانهم ومعتقداتهم لا يترجعون عنه تحت كل ظرف ولا يغيرونه أبداً، فبين له الناظم أهمية ما سجاوبه به عن سؤاله.

حُبُّ الصَّحَابَةِ كُلِّهِمْ لِي مَذْهَبٌ *** وَمَوَدَّةُ الْقُرْبَىٰ بِهَا أَتَوَسَّلُ.

البيت الثالث:

بصدر هذا البيت شرع الناظم في بيان مذهبه وعقيدته إجابةً لسؤال السائل، فيبين أن منهجه وطريقته وفهمه تجاه الصحابة الكرام هو حبهم جميعاً على حد سواء بلا استثناء، ومن دون تفرقة بينهم ولا تخيير في حب بعضهم دون آخر، كما بين الناظم في الشطر الثاني لهذا البيت أن حبه ومودته للصحابة والقراية من ما يتخذه وسيلةً يتوسل بها إلى ربه سبحانه وتعالى. من هنا يتبين للسائل أن مذهب المرحوم شيخ الإسلام ابن تيمية في صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم هو أنه يحبهم جميعهم، وأنه يعتبر ذلك الحب والمودة وسيلة له إلى الله تعالى.

وَلِكُلِّهِمْ قَدْرٌ عَلاَ وَفَضَائِلٌ *** لَكِنَّمَا الصِّدِّيقُ مِنْهُمْ أَفْضَلُ.

البيت الرابع:

في صدر هذا البيت يبين الناظم ما يعتقد في مكانة الصحابة الكرام، وهو أنهم جميعهم ذوو قيمة عالية وفضائل كثيرة، كما بين في الشطر الثاني من هذا البيت اعتقاده واعترافه بأفضلية أبي بكر الصديق على من سواه من الصحابة رضي الله عنهم جميعاً. لقد وردت صيغة أخرى لصدر هذا البيت في بعض النسخ، ونصها يقول: ولكلهم قدرٌ وفضلٌ ساطع لكنما الصديق منهم أفضل، وهذا الاختلاف لا تأثير له في تغيير معنى البيت، وإنما فقط يلحظ وجود زيادة ونقصان في ألفاظه، مما لا يغير الغرض العام الذي قصده الناظم من البيت. أما الحقائق التي تضمنها هذا البيت والذي قبله، وما بينه الناظم معتقده في حب الصحابة جميعهم والاعتراف بقدرهم وفضلهم وتغاضلهم فيما بينهم، فقد وردت نصوص عديدة من الكتاب والسنة تؤكد على صحة معتقدات الناظم، وإن كان أننا لسنا هنا في مقام لمناقشة الأدلة الشرعية وآراء الفقهاء الواردة في ذلك والترجيح بينها، ذ الغرض من هذه الدراسة هو الشرح والتحليل لما تتضمنه الألفاظ في أبيات هذه المنظومة، إلا أنه من المعين والموضح جداً أن يذكر الباحث ولو بصورة مجملة ما ورد في الكتاب والسنة ما يدل على صحة معتقدات الناظم التي عبر عنها بصورة موزونة متقنية في هذه الأبيات. أما الكتاب فمنه قوله تعالى: ﴿وَالسِّبْقُونَ الْأَوْلُونَ مِنَ الْمُهْجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾. ix وقوله: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَعْفَرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾. x وقوله تعالى: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُمُولِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَيَنْصَرُونَ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ. وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْنًا نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾. xi وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾. xii وغيرها من النصوص القرآنية التي تناقشها الفقهاء في هذا الباب.

وأما السنة فمنها: حديث أنس ابن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: (آية الإيمان حب الأنصار، وآية النفاق بغض الأنصار). xiii ومنها: حديثنا حجاج ابن منهل: حدثنا شعبة قال: أخبرني عدي بن ثابت قال: سمعت البراء رضي الله عنه قال: سمعت النبي ﷺ، أو قال: قال النبي ﷺ: (الأنصار لا يحبهم إلا مؤمن، ولا يبغضهم إلا منافق، فمن أحبهم أحب الله، ومن أبغضهم أبغضه الله). ومنها: حديثنا مسلم بن إبراهيم: حدثنا شعبة، عن عبد الرحمن بن عبد الله بن جبر، عن أنس بن مالك رضي الله عنه، عن النبي ﷺ قال: (آية الإيمان حب الأنصار، وآية النفاق بغض الأنصار). xiv وغير ذلك من السنن الواردة التي تناولها الفقهاء في هذا الباب.

أما عن فضل أبي بكر الصديق على سائر الصحابة رضي الله عنهم جميعاً، فأبو بكر الصديق هو أول من أسلم من الرجال، وإنما سمي صديقاً لتصديقه لرسول الله صلى الله عليه وسلم صبيحة الإسراء، وهو صاحبه في الغار، قال تعالى: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيًا إِنَّنِي إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَىٰ ۗ وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا ۗ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾. xv وقد ذكر العلماء أن من أنكر صحبة أبي بكر فقد كفر لتكذيبه للقرآن، وقد أمره صلى الله عليه وسلم أن يصلي بالناس فعرضت له

عائشة عمر، وذكرت رقة أبي بكر وكثرة بكانه في الصلاة، فأبى صلى الله عليه وسلم إلا إمامة أبي بكر، وهذا دليل على الرضا به خليفة من بعده، لأن الصلاة عماد الدين، وقد أجمع المسلمون على خلافته بعد الخلاف الذي ظهر من بعض الأنصار، فرضوا به خليفة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهذا دليل على فضله على سائر الصحابة، وقد روى البخاري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمر حين تشاجر مع أبي بكر: "هل أنتم تاركو لي صاحبي، إن الناس كلهم قالوا: كذبت، وقال أبو بكر: صدقت". هذا مع ما خصه الله به من السبق إلى كل ما يرضي الله ورسوله، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم.

وَأَقُولُ فِي الْقُرْآنِ مَا جَاءَتْ بِهِ *** آيَاتُهُ فَهُوَ الْكَرِيمُ الْمُنَزَّلُ.

البيت الخامس:

في هذا البيت يبين الناظم معتقداته في القرآن الكريم بكل صراحة، وهو أنه يقول بقول جميع ما جاءت به آياته ويتسلم لها، معترفاً بأن القرآن منزل كريم يستحق التسلم له. كما وضع الناظم أنه يقول كما قال الله جل جلاله والمصطفى الهادي ولا يحرف ألفاظ أي القرآن. بخصوص وصف القرآن بالكريم في شطر الثاني لهذا البيت، فقد ورد في بعض النسخ لهذه المنظومة وصفه بالقديم، تقول: (فهو القديم المنزل)، لكن تلك النسخ لم يتم اعتمادها من قبل معظم المحققين لهذه المنظومة، لأن وصف القرآن بصفة القديم لا تليق بالقرآن نفسه، ولا تتوافق مع ما عرف عن الشيخ الإسلام ابن تيمية في هذا باب من المعتقدات، فالنسخة التي نقلت وصفه بكلمة القديم غير صحيحة، والصحيح هو وصفه بالكريم فيقال (فهو الكريم المنزل).

وَأَقُولُ: قَالَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ *** الْمُصْطَفَى الْهَادِي وَلَا أَتَأُولُ.

البيت السادس:

هنا يوضح الناظم في هذا البيت أنه لا يحيد عن قول الله تعالى، لا يخاف ولا يخشى من ذلك، فيقول كما قال الله جل جلاله والمصطفى الهادي ولا يحرف ألفاظ آيات القرآن. وفي هذا البيت أيضاً يظهر الناظم اعتزازه بالقرآن الكريم، وأنه متى ما يقول بما قاله الله جل جلاله أو ما قاله عنه رسوله المصطفى الهادي دون أن ينصرف عن وجه الحقيقة في ذلك.

وَجَمِيعُ آيَاتِ الصِّفَاتِ أَمْرًا *** حَقًّا كَمَا نَقَلَ الطَّرَازُ الْأَوَّلُ.

البيت السابع:

في هذا البيت يبين الناظم أن من معتقداته في القرآن الكريم، أنه جميع الآيات التي تحمل صفات الله وأوصافه لنفسه يمرها على حقيقة معانيها التي تم نقلها بها من نقالها الذين هم الأخيار والبررة القدامى، من غير تحريف ولا تعطيل.

وَأُرَدُّ عُهْدَتَهَا إِلَى نُقَالَهَا *** وَأصُونُهَا عَنْ كُلِّ مَا يُنْحَيَلُ.

البيت الثامن:

فبين الناظم هنا أنه يرجع مضمون ما تحمله آيات القرآن من المعاني إلى أصل ما حملها عليها الناقلون السابقون الأخيار من السلف الصالح، ويصونها ويحفظها من كل الظنون والتخيلات الباطلة التي لا تليق لها. وأنه لا يقول في آيات القرآن بالحث زالطن الذي لا يغني عنه شيئاً.

قُبْحًا لِمَنْ نَبَذَ الْكِتَابَ وَرَاءَهُ *** وَإِذَا اسْتَدَّلَ يَقُولُ قَالَ الْأَخْطَلُ.

البيت التاسع:

في هذا البيت يقبح الناظم ويشين ما يفعله بعض المضلين من الاستدلال والاستشهاد بأقوال أصحاب الضلالة من الشعراء، كالأخطل وغيره، وأن الحق في ذلك للمؤمن متى ما احتاج للاستدلال هو أن يستدل بالقرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة وأقوال الصحابة والتابعين ومن اللاحق. ولا شك أن هذا التعبير يبين براءة الناظم من القيام بمثل هذه التصرفات الخاطئة، إذ أنه جعلها في موضوع التقييح والتشبين. والصدر الأول لهذا البيت ورد في بعض النسخ بصيغة أخرى تقول: (قُبْحًا لِمَنْ نَبَذَ الْقُرْآنَ وَرَاءَهُ)، فالقرآن والكتاب كلاهما اسمان يدلان على مسمى واحد لا اشكال في ذلك.

وَالْمُؤْمِنُونَ يَرُونَ حَقًّا رَبَّهُمْ *** وَإِلَى السَّمَاءِ بِغَيْرِ كَيْفٍ يَنْزَلُ.

البيت العاشر:

في هذا البيت تناول الناظم مسألة أخرى تتعلق بصات الله سبحانه وتعالى، فبين أن المؤمنين الحقيقيين يؤمنون ويثبتون لله صفة النزول كما أثبتته لنفسه من غير تكيفٍ ولا تمثيلٍ ولا تشبيه. وهي أيضاً من المسائل العقدية محضة، تتأصل بالسنة النبوية المطهرة الواردة في حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ينزل ربنا تبارك وتعالى كل ليلة إلى السماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الأخير، فيقول: من يدعوني فأستجيب له من يسألني فأعطيه من يستغفرنى فأغفر له). فالحديث دال بوضوح على نزل الله سبحانه وتعالى الذي أثبتته الناظم في الشطر الثاني لهذا البيت، فاهذه المسألة أيضاً كما قلنا في سابقها هي مسألة عقدية ونحن لسنا في موقف لمناقشة الأدلة الشرعية والآراء الفقهية والترجيحات بينها. وقول الناظم بغير كيف ينزل، أي أن المؤمنين يثبتون لله ما وصف به نفسه أو وصفه به رسوله من غير تكيفٍ ولا وتمثيلٍ ولا تشبيه. أي: أن الله ينزل نزولاً يليق بجلالته وعظمته من غير تشبيه ولا تكيف ولا تعطيل، هو سبحانه أعلم بكيفية نزوله قال الله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾^{xvi}. والموضوعات التي تتناول صفات الله كثيرة جداً في القرآن الكريم، بعضها تصف أفعاله سبحانه وتعالى، وبعضها تصف ذاته العلية، وقد تناولها الفقهاء بالشرح المبسط، ومجمل ما يقول فيها السلف الصالح هو أنهم يؤمنون بها كما جاءت وحقيقتها تعود إلى صاحبها سبحانه وتعالى، لأنه هو أعلم بذاته وصفاته من غيره عز وجل. ولهذا يقولون في علو الله واستوائه الواردان نصوص عدة في الكتاب والسنة: (الاستواء معلوم، والكيف مجهول، والإيمان به واجب، والسؤال عنه بدعة)، وقد نقل هذا الفهم من جميع طبقات الفقهاء من الصحابة والتابعين وتابعيهم وأتباع التابعين وغيرهم، ولا نريد الإطالة في سرد المسائل الفقهية التي تدخل في هذا الباب ومناقشات الفقهاء حولها، وكلما نسعى إليه هنا هو أن يتوضح للدارس الكريم أن المسألة التي أوردها الناظم في هذا البيت مع جازته، فإنها مسألة فقهية كبيرة واسعة النطاق. ولعل هذا من الحكمة التي تدفع كثيراً من الفقهاء والحكام إلى تنظيم النظم، فيجملون فيها أبواباً وفصولاً شتى من العلوم والمعارف في أبيات شعرية وجيزة، ولذلك تعتبر الشعر والنظم وسيلة لتوصيل المعلومات بصورة مجملّة ومسرعة في تأثيرها وانتشارها.

وأقرُّ بالميزان والحوض الذي *** أَرَجُوا بِأَيِّ مِنْهُ رِيًّا أَنَّهُلُّ.

البيت الحادي عشر:

في هذا البيت يُعَيِّرُ الناظم عن عواطفه ويبين إيمانه ومعتقداته حول (الميزان وحوض النبي صلى الله عليه وسلم والصراف)، فبين أنه يقر ويثبت بوجود الميزان يوم القيامة، وكذلك الحوض، وأنه يرجو ويطمع ويتمنى أن يشرب منه شربة يروى منها. والميزان ثابت بصريح النص القرآني في قوله تعالى: (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئاً وإن كان مثقال حبة من خردلٍ أتينا بها وكفى بنا حاسبين)^{xvii}. و الحوض هو مجمع ماء عظيم يرده المؤمن من عرصات يوم القيامة، وهو ثابت بالسنة النبوية المطهرة في حديث سهل ابن سعد رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (أنا فرطكم على الحوض، فمن ورده شرب منه، ومن شرب منه لم يظمأ بعده أبداً، ليرد علي أقوامٌ أعرههم ويعرفوني، ثم يُحال بيني وبينهم)^{xviii}. ونلاحظ أنه قد استطاع الناظم أن يُعَيِّرَ عن جميع ما تتضمنه هذه النصوص في بيت واحدٍ من هذه المنظومة، وبكل أساليب الروعة والجمال.

وكذا الصرافُ يُمَدُّ فوقَ جهنمِ *** فَمَوْجِدٌ نَاجٍ وَآخِرُ مُهْمَلٌ.

البيت الثاني عشر:

في هذا البيت يقر الناظم ويثبت بوجود الصراف عطفاً على الصراف والحوض الذين أقر بهما في البيت الذي قبل هذا، والصراف هو جسرٌ يجسر فوق جهنم، يرد عليه جميع الناس صالحهم وطالحهم، وبيبين أن كل مؤمن موحد مُسَلِّمٌ للقرآن على اختياره بذلك سينجو منه ذلك اليوم، وأن غيره هو الذي سيسقط فيه، والعياذ بالله. والصراف حقيقة قد وردت نصوصاً شرعية متداخرة توحى بثبوتها، كما نلاحظ ذلك في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا * ثُمَّ نُنْجِي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِّيًّا﴾^{xix}. وورد في السنة افعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (يجمع الله الناس يوم القيامة، فيقول: من كان يعبد شيئاً فليتبعة، فيتبع من كان يعبد الشمس الشمس، ويتبع من كان يعبد القمر القمر، ويتبع من كان يعبد الطواغيت الطواغيت، وتبقى هذه الأمة فيها منافقوها، فيأتيهم الله فيقول: أنا ربكم، فيقولون: هذا مكاننا حتى يأتينا ربنا، فإذا جاءنا ربنا عرفناه، فيأتيهم الله في صورته التي يعرفون، فيقول: أنا ربكم، فيقولون: أنت ربنا، فيتبعونه ويضرب الصراف بين ظهري جهنم، فأكون أنا وأمتي أول من يجيزها، ولا يتكلم يومئذ إلا الرسل، ودعوى

الرسول يومئذ؛ اللهم: سلم سلم. وفي جهنم كالليب مثل شوك السعدان، هل رأيتم السعدان؟ قالوا: نعم يا رسول الله، قال: فإنها مثل شوك السعدان غير أنه لا يعلم ما قدر عظمها إلا الله، تخطف الناس بأعمالهم، فمنهم المؤمن يبقى بعمله، أو الموبق بعمله، أو الموثق بعمله، ومنهم المخردل أو المجازى إلخ...^{xx}. وأما الميزان فقد بينت نصوص قرآنية صريحة بأن المؤمن الموحد هو الذي سينجو وتسلم قدمه من الصراط، ومن ذلك في قوله تعالى: ﴿وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ فَمَنْ تَقَلَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ. وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ بِمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَظْلِمُونَ﴾^{xxi}. وغيرها من الآيات في هذا الباب.

وَالنَّارُ يَصْنَلُهَا الشَّقِيُّ بِحِكْمَةٍ *** وكذا التقيُّ إلى الجنان سَيَدْخُلُ.

البيت الثالث عشر:

في هذا البيت يبين الناظم الناظم شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله إيمانه ومعتقداته حول الجنة والنار، فبيّن أنه يؤمن ويوقن بوجود النار، وأنها جهزت بحكمة الله لتكون مأوى للأشقياء من البشر وغيرهم. كما يؤمن ويوقن بوجود الجنة، وأنها أُعدت بحكمة الله تعالى لتكون داراً ومعوى لكل مؤمنٍ تقيٍّ. وكلمة الجنان جمعٌ لكلمة الجنة، والجنة والنار من المسلمات التي يؤمن بوجودها كل مؤمن بالله تعالى، والكتاب والسنة مليعان بنصوص موضحة لهذه المعنى التي لخصها الناظم في هذا البيت الوجيز. فكلمة الشقي في لغة القرآن تأتي دوماً في معنى مرادفة لكلمة السعيد، فالسعيد هو من له نصيبٌ وفوزٌ بالجنة، والشقي هو من ليس له فوزٌ بالجنة. والناس في يوم القيامة قسمان، إما سعيدٌ وإما شقيٌّ، وذلك قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتُ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِذِيهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾^{xxii}. فالمؤمنون الأتقياء هم أهل السعادة في الجنة يومئذ، والكافرون الأشقياء هم أهل الشقاوة في النار يومئذ، وذلك قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ أُكُلُهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ اتَّقَوْا وَعُقْبَى الْكَافِرِينَ النَّارُ﴾^{xxiii}. اللهم اكتب لنا بصيباً من الجنة ونجنا من النار يا رب العالمين.

وَلِكُلِّ حَيٍّ عَاقِلٍ فِي قَبْرِهِ *** عَمَلٌ يِقَارُنُهُ هُنَاكَ وَيُسْأَلُ.

البيت الرابع عشر:

في هذا البيت يبين الناظم إيمانه ومعتقداته حول مسألة سؤال القبر وما يقارن صاحبه هناك من عمل، وبيّن أنه يؤمن ويعتقد بأن كل حي إذا مات يُسأل فور ما يُوضع في القبر، وأنه لا يصاحبه هناك سوا عمله. ومسألة سؤال القبر مسألة ثابتة في سنة المصطفى صلى الله عليه وسلم، كما وردت في حديث صحيح عن أنس ابن مالك رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (إن العبد إذا وضع في قبره وتولي وذهب أصحابه حتى إنه ليسمع قرع نعالهم، أتاه ملكان، فأعدها، فيقولان له: ما كنت تقول في هذا الرجل لمحمد صلى الله عليه وسلم؟ فأما المؤمن فيقول أشهد أنه عبد الله ورسوله، فيقال له أنظر إلى مقعدك من النار قد أبدلك الله به مقعداً من الجنة، فيراهما جميعاً، وأما المنافق والكافر فيقال له ما كنت تقول في هذا الرجل؟ فيقول: لا أدري، كنت أقول ما يقول الناس، فيقال: لا دريت ولا تليت ويضرب بمطارق من حديد فيصيح صيحة يسمعا من يليه غير الثقلين)^{xxiv}. وقد وردت آثار أخرى تقول بأن هناك ثلاثة أسئلة يُسأل بها العبد في قبره ويجاب عنها المؤمن، يقال له: يا هذا، من ربك؟ فيقول: ربي الله، ما دينك؟ فيقول: ديني الإسلام، ما هذا الرجل الذي بُعث فيكم؟ قال: فيقول: هو رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأما الكافر فليس له إجابة.

هَذَا اعْتِقَادُ الشَافِعِيِّ وَمَالِكٍ *** وَأَبِي حَنِيفَةَ ثُمَّ أَحْمَدَ يُنْفَلُ.

البيت الخامس عشر:

في هذا البيت قام الناظم بتحديد جميع ما بينه من معتقداته في الأبيات السابقة، والتصريح بأن هذه المعتقدات ليست بمعتقداته هو وحده فقط، إنما هي عينها معتقدات الأئمة الأربعة، وهم: الإمام أبو حنيفة، والإمام مالك ابن أنس، والإمام الشافعي، والإمام أحمد ابن حنبل رحمهم الله جميعاً، فرتبهم حسب ما تقتضيه الضرورة الشعرية.

فَإِنْ اتَّبَعْتَ سَبِيلَهُمْ فَمَوْفُوقٌ *** وَإِنْ ابْتَدَعْتَ فَمَا عَلَيْكَ مَعَوْلُ.

البيت السادس عشر:

أما البيت الأخير هذا، فقد خصصه الناظم بمسألة خاصة التي ليست من ضمن الإجابة عن سؤال السائل، وإنما هي مسألة تخص السائل في حد ذاته، وفي صالحه، فقام بتوجيه السائل إلى وجه الصواب، وبين له طريقة النجاة والتوفيق، وهي حسب تعبيره محصورة في اتباع سبيل الأئمة الأربعة، المذكورين في البيت السابق. وهذه حقيقة يقولها كثيرٌ من الفقهاء والحكماء

أنه لن يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها، ولا سبيل للنجاة والنجاح إلا في اتباع السلف الصالح من الصحابة والتابعين وتابع التابعين وتابعهم بإحسان إلى يوم القيامة.

الموسيقى الفني للقصيدة: تظهر من هذه القصيدة براعة الناظم الفنية، من حيث تنظيم أبياتها وترتيب ألفاظها والموسيقى التي تنبعث منها عندما يقرؤها قارئاً أو يصغي إلى قرائتها أحد، لقد اكتسبت هذه الرونقة والجاذبية مما حظت به من حسن الموازنة وترتيب الألفاظ والقوافي، فكون كل بيت ينتهي بحرف اللام هذا من أكبر دليل على ذلك.

فكرة القصيدة: فكرة هذه القصيدة واضحة وضوحاً جليلاً، في توصيل الرسالة الدينية العقيدية التي تم تنظيم القصيدة من أجلها، فلا غموض في ذلك ولا تعقيد.

العاطفة والخيال: أما العاطفة الغريزية للناظم في هذه القصيدة فقد هرت في البيت الأول فور افتتاحه للقصيدة، فكون الناظم يسأل ربه الهداية لكل من يسعى في طلبه عبر هذه القصيدة هذا دليل على وجود إحساس متأصل من كيانه، وأنه يشعر بمشاعر الآخرين. وأما الخيال فقد أبدى الناظم عما يجول في خياله عند تعبيره في تقبيح ما يفعله بعضهم ممن نبذ الكتاب ورائه، وإذا أراد أن يستدل بأقوال (الأخطل) بدلاً من القرآن الكريم.

أسلوب القصيدة: تتمتع القصيدة بأساليب فنية أدبية علمية والتربوية، فإن يقوم الناظم ببيان معتقداته الدينية للآخرين، ودعوتهم إلى اقتفاء آثار السلف الصالح بكل هذه اللطف، هذا أسلوب في غاية الحكمة بلا ريب.

الحمد لله

اكتملت الدراسة والله الكمال وتم سعي فيها بحمد الله وبعونه وتوفيقه،
فما كان فيها من صواب فمن الله، وما كان من خطأ فمني أنا، الله ورسوله بريعان من ذلك،
أرجو من الله العفو والغفران، ومن الإخوة والأساتذة النصيح والإرشاد، والله الهادي إلى سبيل الرشاد.
فأكمل الصلاة وأتم التسليم على أمين الوحي المصطفى وعلى آله وأصحابه
صلاةً وسلاماً دائماً دائمتين متلازمتين إلى يوم الدين.

الخاتمة:

وتشمل على بيان:-

أولاً: أهم النتائج التي توصل إليها الباحث:

في ختام هذه الدراسة، استنتج الباحث منها بعض النتائج التي توصلت إليها، والتي مقتصرة في النقاط الآتية:-

- 1 - أن قصيدة (لامية الشيخ الإسلام ابن تيمية) من روائع القصائد الإسلامية التي تترك في النفوس آثاراً توجيهية مهذبة.
- 2 - أن قصيدة (لامية الشيخ الإسلام ابن تيمية) من القصائد الإسلامية المختصرة والتي هي سهلة الألفاظ، وواضحة الأفكار وجيدة التعبير.

- 3 - أن من الجكم التي يستفاد منها في دراسة القصائد والنظم الإسلامية، كون هذه النظم وسيلة معينة في تلخيص مسائل علمية مختلفة الأبواب في أبيات شعرية مختصرة.

ثانياً: أهم التوصيات:

- 1 - أن من القصائد والأبيات التي نظمها الفقهاء ما قد يوجد بها فصاحات لغوية أدبية فائقة، ينبغي الوقوف عليها بالشرح والتحليل لكي تتوضح بصورة أكثر وضوحاً للناس، حتى يستفيد منها الطلبة جيلاً بعد آخر.
- 2 - يوصي الباحث نفسه وكل من له رغبة في خدمة اللغة العربية، بالرجوع إلى القصائد والمنظومات الإسلامية، فإن بها خصائص فنية مثمرة في المجالات اللغوية والثقافية والإسلامية.

مراجع البحث:

- القرآن الكريم.

1. صحيح البخاري للإمام محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، الطبعة الثالثة، طبعة دار ابن كثير، اليمامة، بيروت، بتاريخ 1407هـ-1987م.
2. صحيح مسلم، مسلم بن حجاج أبي الحسين القشيري النيسابوري، طبعة بدار الأفاق العربية مصر القاهرة.
3. فتح الباري شرح صحيح البخاري، تأليف ابن حجر العسقلاني الحديث رقم: 4993، في باب تأليف القرآن، طبعة دار السلام الرياض، سنة 1418هـ-1997م.
4. لسان العرب تأليف ابن منظور الإفريقي، طبعة دار المعارف، -1119- كورنيش النيل القاهرة. ج. م. ع
5. معجم مقليبيس اللغة، تأليف، أحمد ابن فارس بن زكريا أبو الحسين، طبعة دار الفكر سنة 1399هـ-1979.

6. المعجم العربي الأساسي- تأليف وإعداد جماعة من كبار اللغويين العرب بتكليف من منظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
7. التعريفات، مؤلفه علي بن محمد بن علي الجرجاني، الطبعة الأولى، طبع بمطبعة دار الكتاب العربي، بيروت، بتاريخ 1405هـ.
8. البداية والنهاية، تأليف الإمام الحافظ المؤرخ أبي الفداء إسماعيل بن كثير، طبعة دار ابن كثير بيروت.
9. أنظر تاريخ الإسلام ووفيات مشاهير الأعلام، تأليف الحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة 748هـ، تحقيق الدكتور عبد السلام التدمري، الناشر: دار الكتب العربي.
10. أنظر الأعلام العلية في مناقب ابن تيمية، تأليف الحافظ أبي حفص عمر ابن علي البزار، المتوفى سنة 749هـ، حققه الدكتور صلاح الدين المنجد، طبعة طبعة دار الكتاب الجديد.
11. معجم أصحاب ابن تيمية، تأليف: وليد بن حسين بن بدوي بن محمد، المكتبة الشاملة.
12. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، لابن حجر العسقلاني، طبعة دار الهيثم بيروت.

-
- i أنظر العقود الدرية، لابن عبد الهادي، ص: 24، و البداية والنهاية، لابن كثير ج: 14 ص: 142
 - ii أنظر تاريخ الإسلام، للذهبي ج: 13 ص: 723
 - iii أنظر الدرر الكامنة، لابن حجر العسقلاني، ج: 1 ص: 176، والبدر الطالع، للشوكاني، ج: 1 ص: 64
 - iv أنظر الأعلام العلية في مناقب ابن تيمية، للبزار، ص: 17-18
 - v أنظر البداية والنهاية، لابن كثير، ج: 14 ص: 142
 - vi أنظر المرجع السابق، ج: 14 ص: 142
 - vii أنظر . معجم أصحاب ابن تيمية، وليد بدوي، ص: 190:28
 - viii أنظر البداية والنهاية، لابن كثير، المرجع السابق، ج: 14 ص: 141
 - ix سورة التوبة، الآية: 100
 - x سورة الفتح، الآية: 29
 - xi سورة الحشر، الآية: 89
 - xii سورة الأنفال، الآية: 64
 - xiii أخرجه البخاري ومسلم، وأخرجه عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي برقم: (3572)، في فتح الباري، في كتاب الإيمان باب علامة الإيمان حب الأنصار، ج: 1، ص: 58، المكتبة الإسلامية.
 - xiv 3573
 - xv سورة التوبة، الآية: 40
 - xvi سورة الشورى: الآية: 11
 - xvii سورة الأنبياء، الآية: 47
 - xviii أخرجه البخاري في صحيحه برقم: (7050)
 - xix سورة مريم، الآية: 71-72
 - xx أخرجه البخاري.
 - xxi سورة الأعراف، الآية: 7-8
 - xxii سورة هود، الآية: 105
 - xxiii سورة الرعد، الآية: 35
 - xxiv أنظر فتح الباري شرح صحيح البخاري، تأليف ابن حجر العسقلاني، باب ما جاء في عذاب القبر، ج: 3، ص: 280، نشر: المكتبة الإسلامية.