

**JALINGO JOURNAL OF LINGUISTICS AND
LITERARY STUDIES
(JAJOLLS)**



Volume 8 No. 1, 2024.
ISSN: 2488-9067

**A Publication of the
Department of Languages and Linguistics
Faculty of Arts
Taraba State University, Jalingo**

**JALINGO JOURNAL OF LINGUISTICS AND LITERARY STUDIES
(JAJOLLS)**

Volume 8 No. 1, 2024.

ISSN: 2488-9067

ALL RIGHTS RESERVED

Except for the purpose of research, classroom instructions and appropriately acknowledged, no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted in any form or by any means: Mechanical, photocopying, recording or otherwise without written permission from the Copyright Owners.

Printed in Nigeria by:

MacroNet Consults & Multi-Links Limited

Suite 7, Investment Shopping Complex

Jalingo – Nigeria

+234 (0) 803 633 1942

macronetnigent@gmail.com

EDITORIAL

Every academic environment is sustained by learning through rigorous methods. Research is one and the focal point for assessment. A serious member of the academic community is measured by the quality and number of academic articles.

In spite of the desire to acquire many research reports, this edition has insisted on standards and quality. It is important to note that many articles have been rejected for not meeting our requirements.

The first and most obvious task of our journal is to provide a level playing field for researchers all over the globe in language-related disciplines, which is the vehicle for conveying knowledge. In this edition, thirty-one (31) articles have undergone academic scrutiny from our blind reviewers.

To our esteemed contributors and readers, thought-provoking articles are expected and we are ready to publish them in the next volume.

PROFESSOR ALI AMADI ALKALI,
Editor-in-Chief,
JAJOLLS: Jalingo Journal of Linguistics and Literary Studies,
Department of Languages and Linguistics,
Taraba State University, Jalingo.

FOR READERS

This volume of JAJOLLS (Jalingo Journal of Linguistics and Literary Studies, Volume 8, Issue 1) adheres to the guidelines of the current edition of the American Psychological Association and Modern Language Association (APA & MLA) Publication Manual for editing and formatting the featured papers. Renowned for its clear and user-friendly citation system, the APA/MLA manual also provides valuable guidance on selecting appropriate headings, tables, figures, language, tone, and reference styles, resulting in compelling, concise, and refined scholarly presentations. Furthermore, it serves as a comprehensive resource for the Editorial Board, navigating the entire scholarly writing process, from authorship ethics to research reporting and publication best practices.

EDITORIAL BOARD

Editor-in-Chief:

Prof. Ali Ahmadi Alkali
Taraba State University, Jalingo

Associate Editor:

Prof. Surajo Ladan
Taraba State University, Jalingo

Editorial Board:

Prof. Adamu Isa Haliru
Taraba State University, Jalingo

Ass. Prof. Aboki M. Sani
Taraba State University, Jalingo

Sumayyat I. Gambo (Ph. D)
Taraba State University, Jalingo

Editorial Secretary:

Sumayyat I. Gambo (Ph. D)
Taraba State University, Jalingo

Editorial Advisers:

Prof. Isa Mukhtar
Bayero University, Kano

Prof. Michael P. Noku
University of Maiduguri, Borno

Prof. Balarabe Zulyadaini
University of Maiduguri, Borno

Prof. Yina Godwin
Benue State University, Makurdi

NOTES TO CONTRIBUTORS

The “Jalingo Journal of Linguistics and Literary Studies” (JAJOLLS) is a publication of the Department of Language and Linguistics, Taraba State University, Jalingo, Nigeria. This journal publishes reports in relation to all aspects of linguistics, literary and cultural studies.

Manuscripts Submission

Three hard copies of the article with text, charts, tables, figures, plates or any other original illustration should be sent to the editor-in-chief JAJOLLS, Taraba State University, Jalingo, Taraba State Nigeria. Submission should either be in English, French, Hausa, or Arabic languages. Articles should be typed in double line spacing with a wide margin on each side only on A4 sized paper not exceeding 15 pages including abstract with not more than 6-7 keywords. Articles are to be submitted with Five Thousand Naira (N5,000) assessment and handling charges. By submitting an article to JAJOLLS, the author(s) agree that the exclusive rights to produce and distribute the articles to the publisher.

Method of Presentation

The article should have a cover page, author(s) bio-data and abstract with the keywords. The body of the article should have an introduction, methodology/materials and methods, findings, discussion, conclusion and recommendations.

The references should either be the latest APA or MLA styles. No part of the journal may be reproduced by any process without written permission of the Department of Language and Linguistics, Taraba State University, Jalingo.

All correspondences on editorial matters should be sent to:

Sumayyat Ibrahim Gambo (Ph.D.)

Department of Languages & Linguistics

Taraba State University

P.M.B. 1167, Jalingo, Taraba State

Email: jajolls022@gmail.com

Phone: +234803132245, +2348182312149 & +2349045724091

TABLE OF CONTENT

Editorial	ii
For Readers	iii
Editorial Board	iv
Notes to Contributors	v
Table of Content	vi
Exploring the Nigerian undergraduate situational needs in ESL writing skills Anas Sa'idu Muhammad	1
The relevance of Saoty Arẹwà's music "Ìwà Ọ̀daràn" in social stability and security challenges in Nigeria Sa'adu, Taofiq	18
Exploring the Frequency and Contextualization of Yoruba Indigenous Communication Practices in the Daily Life of Generation Z. Nwantah Nkiruka Favour, Grace Okpongpong, Oluwatise Odeniyi, & Nkem Janefrances Osere.	32
Analysis of predicate logical relations used in selected Nigerian newspapers: A lexico-semantic approach. Aboki, M. S. and Aliyu, B	44
A phono-pragmatic analysis of Taylor's "twinkle twinkle little star". Sunday Okakwu Ape,	54
The role of English in promoting intercultural communication in Nigeria Muhammed Isa Ogbole; Saadatu Aliyu Dauda; Sarah Solomon & Niminji Edward	64
Assessment of grammatical competence and reading comprehension levels of junior secondary school (JSS3) students in Taraba State. Aliyu B. Mbiko	72
Analyse des erreurs grammaticales françaises dans les textes des produits commerciaux nigériens. Abubakar Abba Kaka	83
Le feminisme ambivalent d'aminata sow fall : Une etude de <i>la Greve Des Battu</i> Adamu, Abdullahi Muhammad & Abubakar Kabir Jino	94
Une étude comparée de l'ostentation et la corruption dans <i>Xala</i> de Sembène Ousmane et les élites Nigérianes Abubakar Ibrahim Kado; Mohammed Yusuf; & Ahmad Umar Sanda	108
Language and cultural revival in Nigerian postcolonial literature. Busari, Jibola Kaosara	121
Achieving literature in English objectives pedagogy in Nigerian senior secondary schools: A comparative study of Ogun and Lagos States. Idowu, Stephen Olufemi	129
Language and Law: The Role of English Language in Nigerian Legal System. Baba Amos Itari & Isaiah Aluya	142

Moral Instruction to Children: A Study of Selected Nigerian Folktales and Proverbs. Joy Odewumi, Dayo Akanmu and Ngozi Dom-Anyanwu	152
A Study of Clipping and Blending in Jukun Language Vanessa Civirter Adzer and Vakkai Azinni	163
Common Ground in Ahmed Yerima's <i>Orisa Ibeji</i> and <i>Owiwi</i> Salawu, Rashidat Omotola	173
Phonological analysis of Nigerian English: Spoken English experiences with selected speakers from the three major Nigerian languages Umar, Mudashir Ayinla	182
Lexico-Semantic Features of Nigerian English: A Study of Zaynab Alkali's " <i>The Stillborn</i> " Abba, T. M. and Abba Alkali Goni	195
Metathesis and Its Statistical Analysis in Hausa Abba Bashir Mukhtar	208
A Contrastive Study of the Fulfulde and Hausa Consonantal Phonemes Aboki M. Sani (PhD and Hamman Isma'il Girei	222
The development of Hausa material culture in Taraba State: Islamic perspectives. Ali Ahmadi Alkali and Abubakar Abdullahi Isma'il	232
Survey of Hausa Loan Words in Jukun Language of Taraba State Godwin Yina and Jennifer H. Thompson	243
Nazarin Al'adun Zamantakewar Hausawa da na Al'ummomin Garin Gombi Jihar Adamawa Surajo Ladan da Isa Umar Al-Musawi	253
New Englishes: A Sociolinguistic Perspective to the Nigerian Situation Zama Danladi Tanko and Jennifer Harrison	261
In'ina a Hausa: Nazarin Furuci da Gaɓa da Kalma da kuma Ma'ana Sumayyat I. Gambo da Bashir Rabi'u Abdullahi	269
Challenges of pronunciation of English phonemes among Igala native speakers. Aboki M. Sani and Emmanuel Akogwu	279
Bara a Tunanin Bahausha: Nazari daga Tsangaya. Yahuza, U. Musa, Adamu Lawal and da Ginsau Abdulkadir	289
Analyzing the Pluralization Processes in the Hausa Language Ugechi, Elizabeth Shimenenge and Nasiru Abubakar Yahya	300
Impact of code-mixing/switching on the communicative competence of Mumuye students of English language in College of Education, Zing, Taraba State. Ali Abubakar Kadiri and Musa Jatau	315
Method of Noun Plural Formation in Sirzakwai Language Mustapha Ibrahim Garba and Abubakar Isa Abubakar	329
قصيدة اللامية للشيخ الإسلام ابن تيمية "دراسة أدبية تحليلية" Yahuza Hamza Abubakar	336



¹Abubakar Ibrahim Kado ²Mohammed Yusuf ³Ahmad
Umar Sanda
^{1,2, &3}Federal University Dutsinma

Une étude comparée de l'ostentation et la corruption dans *Xala* de Sembène Ousmane et les élites Nigériennes.

Résumé

Cette étude comparative examine les thèmes de l'ostentation et de la corruption dans le roman de Sembène Ousmane, *Xala*, ainsi que parmi les politiciens nigériens. À travers une analyse littéraire et politique, nous révélons de frappantes similitudes entre les pratiques corrompues d'El Hadji Abdou Kader Beye dans *Xala* et celles des élites nigériennes. Notre recherche met en lumière les conséquences destructrices de privilégier le gain personnel au détriment du bien-être public, contribuant à la perpétuation de la pauvreté et des inégalités. En explorant des exemples spécifiques des deux contextes, nous démontrons la nature omniprésente de la corruption et son impact sur les structures sociétales. Cette étude souligne le pouvoir de la littérature pour éclairer les réalités politiques et appelle à une amélioration de l'accountabilité, de la transparence et du leadership éthique au Nigeria. Elle offre une perspective unique sur les intersections entre la littérature et la politique, plaidant pour une action collective afin de combattre la corruption et de favoriser le changement sociétal.

Abstract

This comparative study examines the themes of ostentation and corruption in Sembène Ousmane's novel *Xala* and among Nigerian politicians. Through a literary and political analysis, we reveal striking similarities between the corrupt practices of El Hadji Abdou Kader Beye in *Xala* and those of Nigerian elites. Our research highlights the destructive consequences of prioritizing personal gain over public welfare, perpetuating poverty and inequality. By exploring specific examples from both contexts, we demonstrate the pervasive nature of corruption and its impact on societal structures. This study underscores the power of literature in illuminating political realities and urges for enhanced accountability, transparency, and ethical leadership in Nigeria. It provides a unique perspective on the intersections of literature and politics, advocating for collective action to combat corruption and foster societal change.

Keywords: Ostentation, Corruption, *Xala*, Sembène Ousmane, Élites Nigériennes, Étude comparée.

Received: 20/08/2024 Accepted: 12/09/2024 GSM: +234

Corresponding Author: Abubakar, I. K. Email: ikabubakar@fudutsinma.edu.ng

Article Citation: Abubakar, I. K.; Mohammed, Y.; & Ahmad, U. S. (2024). Une étude comparée de l'ostentation et la corruption dans *Xala* de Sembène Ousmane et les élites Nigériennes. *Jalingo Journal of Languages and Literary Studies (JAJOLLS)*. 8 (1) pp. 108-120.

Publishers: Department of Languages and Linguistics, Taraba State University, Jalingo.
ISSN: 2488-9067

1.1 Introduction

Bien que l'ostentation et la corruption n'aient pas de lien direct, elles demeurent des problématiques importantes influençant la discrimination sociale et aggravant la souffrance des masses. Depuis les mouvements d'indépendance africains qui ont débuté dans les années 1950, les écrivains africains ont inlassablement abordé ces questions complexes à travers leur littérature. Cependant, le continent continue de lutter contre l'exploitation de ses ressources abondantes par les élites politiques, qui utilisent leur pouvoir comme si ces ressources leur appartenaient exclusivement. Cette exploitation perpétue les inégalités socio-économiques, sapant les efforts en faveur d'un progrès et d'un développement véritable à travers l'Afrique. Sembène Ousmane compte parmi les nombreux auteurs africains qui ont courageusement critiqué les élites africaines, dénonçant leurs comportements nuisibles de manière directe et indirecte. À titre d'exemple, il a décrit la situation au Sénégal après l'indépendance, exposant les défis de la période post-coloniale. Il est important de noter que le Sénégal n'est pas le seul pays qui fait face à cette situation post-indépendance difficile; de nombreux pays africains ont connu des périodes similaires de difficultés. Bien que des dirigeants comme Abubakar Tafawa Balewa, Sir Ahmadu Bello, Namadi Azikwe aient tenté d'améliorer la situation au Nigeria, certains ont été écartés rapidement. Aujourd'hui, il est crucial que les auteurs s'engagent à sensibiliser les masses sur leurs droits et à critiquer les élites politiques pour mettre fin à l'exploitation des richesses nationales. Cependant, ce travail est immense et exige de nombreux sacrifices.

1.2 Objectif de la recherche

Cet article se concentre sur l'analyse approfondie des thèmes de l'ostentation et la corruption à travers l'étude du roman "Xala" vis à vis les élites Nigérianes. Il examine comment ces thèmes sont développés par Sembène Ousmane et compare ces représentations avec les réalités socio-politiques au Nigeria contemporain. En outre, l'étude vise à comprendre les représentations littéraires et sociales des élites sénégalaises dans le roman, en les comparant avec les élites nigérianes actuelles. Elle explore également les dynamiques de pouvoir et d'influence telles qu'elles sont représentées dans le roman, en les confrontant aux structures de pouvoir observées au Nigeria. En fournissant une analyse comparative et critique, l'article met en lumière les similitudes et les différences entre les comportements des élites fictionnelles et réelles, soulignant leurs implications socio-politiques. Enfin, cette recherche contribue à une meilleure compréhension des questions complexes de gouvernance, de corruption à travers une approche analytique et littéraire rigoureuse.

1.3 Méthodologie

Cette étude adopte une approche qualitative et comparative pour analyser les thèmes de l'ostentation et la corruption dans le roman "Xala" de Sembène Ousmane et leur résonance avec les comportements des élites nigériens contemporains. La méthodologie comprend plusieurs étapes essentielles:

1. Sélection des œuvres littéraires: Le choix de "Xala" de Sembène Ousmane comme œuvre principale repose sur sa représentation critique des élites sénégalaises et des thèmes socio-politiques. Parallèlement, des études de cas sur les élites nigériens contemporains fournissent un cadre comparatif pertinent.

2. Collecte de données: Les données pour l'analyse de "Xala" sont principalement extraites du texte lui-même, en mettant l'accent sur les passages clés qui illustrent l'ostentation et la

corruption parmi les élites sénégalaises. Pour les élites nigériennes, des sources primaires telles que des discours, des interviews, et des rapports officiels sont consultées afin de documenter les comportements et les pratiques observés.

3. Analyse comparative: Une analyse comparative est effectuée pour identifier les similitudes et les différences entre les représentations littéraires dans "Xala" et les réalités socio-politiques du Nigéria. Cette approche permet de mettre en lumière les parallèles entre les dynamiques de pouvoir, les stratégies de légitimation, et les implications pour la gouvernance et la société.

4. Réflexion critique: Une attention particulière est accordée aux limites méthodologiques, y compris les biais potentiels associés à l'interprétation des textes littéraires et des données empiriques sur les élites nigériennes. La réflexion critique guide également la discussion sur la validité des conclusions et leur contribution à la compréhension des phénomènes étudiés.

2.1 Contexte historique, littéraire et social de Xala

Contexte historique: "Xala" a été écrit et publié dans les années 1970, une période marquée par des changements politiques significatifs au Sénégal. À cette époque, le président Léopold Sédar Senghor cherchait à consolider le pouvoir politique et à promouvoir une identité nationale sénégalaise distincte après l'indépendance de 1960. Cependant, le pays faisait face à des défis économiques croissants, notamment une inflation croissante et une dépendance persistante à l'égard des anciennes puissances coloniales. Ces tensions politiques et économiques ont influencé Sembène Ousmane dans son exploration critique des élites sénégalaises et de leurs interactions avec la classe moyenne émergente.

Contexte social: En termes sociaux, "Xala" examine les divisions de classe au sein de la société sénégalaise urbaine en pleine transformation. Sembène Ousmane dépeint les élites politiques et économiques qui s'enrichissent tout en maintenant leur privilège social, contrastant avec les luttes des classes populaires qui aspirent à une meilleure qualité de vie. Les thèmes de la corruption et de l'ostentation sont explorés à travers les interactions des personnages principaux, reflétant les tensions sociales réelles et perçues à l'époque.

2.1.1 Résumé

Xala est un film réalisé par Ousmane Sembène en 1975, adapté (film) et traduit en anglais en 1976 de son roman éponyme paru en 1973. Comme dans *Le Mandat*, Sembène développe une vision critique de la société sénégalaise, notamment en représentant le manque de solidarité, la concussion et les rapports de domination (entre riches et pauvres, entre hommes et femmes). Il peut à cet égard être considéré comme une satire sociale. Un homme d'affaires sénégalais, El Hadji Abdoukader Beye, prend une troisième épouse, preuve de sa réussite sociale et économique. Mais le soir du mariage, il ne peut consommer son union : il est devenu impuissant. Il soupçonne ses deux premières épouses, et ne se rend pas compte qu'il croise le coupable chaque jour.

2.1.2 Cadre théorique :

Karl Marx, figure majeure du XIXe siècle (1818-1883), est reconnu pour ses contributions au développement de la sociologie. Dans cette étude, nous adoptons l'approche marxiste pour examiner les manifestations d'ostentation et de corruption à la fois dans le roman *Xala* de Sembène Ousmane et parmi les élites politiques nigérianes contemporaines. En nous appuyant sur les concepts de conflit de classe, d'exploitation économique et de critique du capitalisme formulés par Karl Marx, nous explorons comment ces phénomènes sont façonnés par les structures économiques et politiques, tout en mettant en lumière les défis systémiques auxquels

sont confrontés les individus et les groupes sociaux moins favorisés. Cette approche nous permet de comprendre non seulement les dynamiques de pouvoir et d'exploitation décrites dans *Xala*, mais aussi d'analyser les parallèles avec la réalité contemporaine au Nigéria, en envisageant le potentiel de changement social et de résistance contre les inégalités.

3.1 L'ostentation dans "Xala" de Sembène Ousmane

Selon Larousse, l'ostentation peut être définie comme une affectation qu'on apporte à faire quelque chose, un étalage indiscret d'un avantage ou d'une qualité, une attitude de quelqu'un qui cherche à se faire remarquer. Le Wiktionnaire français définit l'ostentation comme une affectation de montrer des qualités ou des avantages dont on veut faire parade.

Dès ces définitions, on peut remarquer que chaque personne qui a besoin de faire parade doit avoir beaucoup de choses pour cela, telles que des véhicules luxueux, une grande maison avec plusieurs appartements, des vêtements trop chers. Par exemple, dans "*Xala*" de Sembène Ousmane, montre comment El Hadji Abdou Kader Beye, durant la cérémonie de son troisième mariage, fait parade avec un convoi de voitures : "Dehors une rangée de voitures de marque les attendent. Prends la tête du convoi..." (page 10). Cette action met en lumière la manière dont les individus riches exhibent leur richesse de manière ostentatoire, dans un seul mariage d'une personne riche, qui pourrait dépenser en nourriture pour nourrir cent personnes par jour ou plus.

À plusieurs reprises, El Hadji Abdou Kader Beye fait parade de ses richesses. Nous apprenons qu' "...On les gavait de victuailles et de rafraîchissements. Les convives... flambaient les billets de banque, rivalisant de générosité." (page 13). Cette action met en évidence l'excès et le gaspillage flagrants des individus riches, qui affichent leur richesse de manière ostentatoire tout en ignorant les besoins réels de ceux qui les entourent.

À travers le cadeau fait à sa troisième épouse, il a aussi exhibé beaucoup de choses de manière ostentatoire: "Au centre de la maison, sur une table de fortune étaient exposés les cadeaux du mari à la douzaine; lingerie de corps intime pour femme..." (Page 13). Cette action met en lumière comment l'ostentation de la richesse se manifeste à travers les cadeaux extravagants offerts par le mari à des douzaines d'unités, tandis qu'il y a beaucoup de gens qui n'ont pas ce qu'ils vont manger par jour dans la même société ou communauté. Elle illustre comment El Hadji utilise sa richesse non pas pour aider les pauvres mais pour renforcer son propre statut et sa domination sociale.

Pendant la cérémonie de sa troisième femme, El Hadji a utilisé plusieurs véhicules pour faire parade dans la cité: "Dans la rue attendaient une quinzaine d'autos et, à l'extrémité, sur un semi-remorque, une voiture-coupe, un œuf de Pâque, symbolisait le «cadeau-mariage»... À chaque carrefour des principales artères, les badauds applaudissaient, souhaitant beaucoup de bonheur à la mariée..." (page 25). La présence d'une quinzaine de voitures, y compris une voiture-coupe extravagante sur un semi-remorque, met en évidence l'excès et le désir de montrer la richesse de manière spectaculaire lors d'un événement social comme un mariage.

Néanmoins, El Hadji a exhibé ses richesses à travers ses maisons; chaque femme a sa propre maison dans un grand quartier de la ville, où tout est fourni. Par exemple: "Chacune des familles disposait d'une villa. Pratique africaine, il avait affecté une camionnette au service domestique et au transport des enfants vers les différents établissements scolaires de la ville." (page 12) "Chaque villa avait été baptisée du nom de l'épouse" (page 26). Cette action révèle des aspects complexes de la société sénégalaise post-indépendance, mettant en lumière la

disparité économique entre les riches et les pauvres, ainsi que les normes sociales entourant la polygamie. Cependant, elle soulève également des questions sur la responsabilité sociale et la manière dont les riches exercent leur influence sur les pauvres. La pratique de baptiser chaque villa du nom de l'épouse reflète une forme d'ostentation et de vanité qui met l'accent sur la possession matérielle plutôt que sur des valeurs plus profondes.

En cherchant des médicaments, El Hadji a également beaucoup gaspillé et fait parade, par exemple quand le vieux Babacar demandait à un voyant: "Combien nous te devons? demanda le vieux Babacar." "Cinq cents francs CFA" (El Hadji lui remit un billet de mille francs CFA). Faute de monnaie, il lui fit cadeau du restant." (page 95). Pour montrer qu'il est grand, généreux et riche, El Hadji donnait plus que nécessaire à See-Katt et lui faisait cadeau du reste.

En plus, El Hadji gaspillait beaucoup d'argent à travers la nourriture dans ses trois maisons, surtout chez la deuxième et la troisième, par exemple : "... Sur la table dressée bourgeoisement : hors-d'œuvre variés, côte de veau, le rosé des Côtes de Provence, nageant dans un seau à glace, voisinaient avec le bouteille d'Evian ; à l'autre bout de la table, en pyramide, fromage dans leur emballage..." (page 96). Cette action illustre l'ostentation et le gaspillage caractéristiques des individus riches dans "Xala". En décrivant une table dressée de manière opulente avec des mets luxueux et des boissons haut de gamme, ainsi que des détails comme le fromage encore dans son emballage, l'auteur met en lumière le contraste entre l'abondance affichée par les riches et les conditions plus modestes auxquelles sont confrontés les pauvres. Cette extravagance souligne l'insensibilité et le manque de conscience sociale des individus riches, mettant en évidence les inégalités économiques et les tensions sociales qui en résultent.

Finalement, il est pertinent de noter que, presque toutes ces extravagances et ostentations de richesse ne sont pas les siennes, El Hadji a juste exploité et emprunté la richesse du pays et des autres commerçants.

3.2 L'ostentation des élites (politiciens) Nigériennes

Certains pourraient supposer que l'augmentation vertigineuse des prix inciterait les Nigériennes à réduire leur ostentation. Mais c'est presque impossible. Plutôt que de les pousser à faire preuve de retenue, l'inflation galopante les inciterait même à étaler leur richesse pour se démarquer comme des êtres spéciaux, bénis même lorsque d'autres souffrent de pénuries extrêmes.

Il est pertinent de noter que les élites nigériennes ont plusieurs façons de montrer leur richesse en faisant étalage de leur opulence: à travers des véhicules luxueux, de grandes maisons, des vêtements luxueux, et lors des cérémonies, etc. À titre d'exemple, dans cette année, il a été publié dans plusieurs journaux que, selon the Punch le (27/02/2024) "tandis que les Nigériennes (les masses) se plaignaient de la dureté causée par la rapide dépréciation du naira, les membres de l'Assemblée nationale étaient déterminés à acheter de tout nouveaux et coûteux 4x4 pour les 406 législateurs. Ils ont rejeté toutes les supplications de mettre de côté l'idée ou d'acheter des voitures de tourisme moins chères, arguant qu'ils n'achetaient pas des véhicules privés mais des "véhicules opérationnels" dont la durabilité se traduirait par une rentabilité sur les quatre ans de leur mandat". Cette action des législateurs met en lumière le fait qu'ils ne voulaient pas acheter de véhicules moins chers, mais qu'ils avaient besoin de se faire remarquer partout où ils étaient présents.

Néanmoins, pendant que les masses nigériennes souffrent de l'insécurité dans leurs communautés, les élites utilisent des gilets pare-balles et des convois de sécurité, ce qui

entraîne des coûts élevés en sécurité et carburant pour les véhicules. Ce qui est très ennuyeux est qu'un législateur peut venir avec dix véhicules luxueux et des gilets pare-balles en convoi dans sa communauté, mais il n'y a pas un seul véhicule prêt à protéger les masses. Pourtant, pendant les cérémonies, surtout lors des mariages, les élites font étalage de leur richesse. Selon the nation News de 2021/08/22, le mariage du fils de l'ancien président du Nigeria, Yusuf Buhari, avec la fille de l'émir du Bichi, a eu lieu le vendredi 20 août 2021 à Bichi, dans l'État de Kano. Cela a été publié dans plusieurs journaux avec des rapports. Selon un rapport de la BBC, des milliers de personnes étaient présentes lors de la cérémonie qui s'est tenue au palais à Bichi, où Yusuf Buhari a épousé Zahra Nasir Bayero. Des jets privés ont rempli la piste de l'aéroport de la ville nord-nigérienne de Kano alors que des membres de l'élite nigérienne et des dignitaires d'Afrique de l'Ouest affluaient pour le mariage. La BBC a également mentionné une forte présence sécuritaire avec des policiers et des militaires gardant le palais et des lieux environnants. Cette information met en lumière comment des milliers d'élites étaient présentes dans un seul mariage, la plupart d'entre eux venant en jets privés pour faire étalage tandis qu'il y a des milliers de personnes (masses) qui n'ont pas pu manger ce jour-là, alors que le président et de nombreux autres élites venaient vêtus de manière ostentatoire.

Le président Buhari est venu assister au mariage le vendredi, après avoir mis en place un comité de 145 membres pour les festivités, comme l'ont rapporté les médias locaux. Le nombre élevé de membres du comité montre à quel point les dépenses étaient importantes, toutes puisées dans les fonds publics. Nimi Princewill de CNN a rapporté le lundi 23 août 2021 que plus de 70 jets privés étaient arrivés à Kano le lendemain du mariage (la vidéo est sur X de kanoTwitterAirdropfarmers), ce qui montre l'importance de l'événement. CNN a également mentionné la présence de grands politiciens tels que l'ancien président du Nigeria, Goodluck Jonathan, le vice-président Yemi Osinbajo, le candidat à la présidentielle Alhaji Atiku Abubakar, et le président du Niger parmi d'autres. Le populaire prédicateur islamique Ahmad Abubakar Gumi a vivement critiqué l'ostentation de la classe dirigeante nigérienne lors du mariage. "Quelqu'un m'a dit que tous les jets privés au Nigeria ont été loués pour le mariage du fils de Buhari... Certaines personnes sont captives dans les buissons et dans les villes. La faim est partout. Les gens font face à toutes sortes de problèmes, pourtant les politiciens ont dépensé des fonds publics pour des jets privés," a déclaré Gumi dans les médias locaux. Cette action peut être critiquée en raison de son extravagance insensible, exacerbée par une grave inégalité sociale et des difficultés économiques généralisées.

En outre, un rapport publié par Point Blank NEWS le 24 août 2021 indiquait que le fiancé avait dépensé plus d'un milliard de Naira pour les cadeaux-souvenirs offerts à plus de 700 invités honorant sa cérémonie de mariage. "Le mariage, qui est sans aucun doute le mariage le plus cher d'Afrique sub-saharienne, a été historique car chacun des invités est reparti avec un souvenir de marque et coûteux qui contient un iPhone 12 Pro Max personnalisé d'une valeur actuelle de 589 000 Nairas, ainsi qu'un iPad d'Apple au coût de 645 000 Nairas, entre autres. Le correspondant de Pointblanknews.com lors du dîner où les souvenirs ont été distribués a rapporté que chaque pack de souvenir avec ses contenus coûterait conservativement 1,7 million de Nairas, faisant ainsi monter les dépenses totales pour les souvenirs à plus d'un milliard de Nairas." Cette action est critiquée comme étant excessivement extravagante et insensible, notamment à la lumière des difficultés économiques auxquelles sont confrontés de nombreux Nigériens. Dépenser une somme colossale pour des souvenirs, incluant des articles de luxe tels que l'iPhone 12 Pro Max personnalisé et des iPad d'Apple, met en évidence un mépris flagrant

pour la priorisation des fonds publics vers des besoins essentiels comme la santé, l'éducation et les infrastructures.

Pour conclure, c'est très pertinent de noter que le mariage de Yusuf Buhari a été largement critiqué pour son extravagance excessive, en particulier en ce qui concerne la nourriture et les vêtements. Malgré la réputation austère du président Buhari, l'événement a été marqué par un étalage somptueux de plats gastronomiques et des tenues luxueuses. Cette démonstration de richesse et de luxe contraste vivement avec l'image habituellement austère du président Buhari, suscitant des critiques dans un pays confronté à une pauvreté sévère et à des défis économiques et sécuritaires graves.

3.3 Étude comparative

Dans "*Xala*" de Sembène Ousmane, l'auteur dépeint El Hadji Abdou Kader Beye faisant étalage de sa richesse à travers des mariages extravagants, des cadeaux somptueux et une vie luxueuse. Ces actions mettent en lumière l'insensibilité sociale et le gaspillage flagrant des riches au Sénégal post-indépendance, soulignant l'écart économique entre les élites et la population défavorisée. En revanche, les élites politiques nigériennes démontrent leur richesse par l'achat de véhicules de luxe, des cérémonies ostentatoires comme le mariage de Yusuf Buhari, et des dépenses excessives sur des souvenirs coûteux malgré les défis économiques du pays. Cette ostentation reflète une déconnexion vis-à-vis des réalités sociales et économiques du Nigeria, critiquée pour l'utilisation des fonds publics dans des extravagances plutôt que pour répondre aux besoins urgents de la population.

3.3.1 La corruption dans *Xala* de Sembène Ousmane

Le titre "*La corruption dans Xala de Sembène Ousmane*". Bien qu'il existe plusieurs définitions de la corruption, on peut citer quelques exemples. La Banque mondiale retient la définition suivante pour la corruption: « Utiliser sa position de responsable d'un service public à son bénéfice personnel. » Pour l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe, la corruption est définie comme « l'utilisation et l'abus du pouvoir public à des fins privées ». Selon la Commission des communautés européennes, « la corruption est liée à tout abus de pouvoir ou toute irrégularité commise dans un processus de décision en échange d'une incitation ou d'un avantage indu ». La définition donnée par le groupe multidisciplinaire sur la corruption du Conseil de l'Europe est légèrement différente : « la corruption est une rétribution illicite ou tout autre comportement à l'égard des personnes investies de responsabilité dans le secteur public ou le secteur privé, qui contrevient aux devoirs qu'elles ont en vertu de leur statut d'agent d'État, d'employé du secteur privé, d'agent indépendant ou d'un autre rapport de cette nature et qui vise à procurer des avantages indus de quelque nature qu'ils soient, pour eux-mêmes ou pour un tiers ».

À partir de ces définitions, on peut extraire que la corruption est un abus de pouvoir ou un mauvais emploi du pouvoir, pour des raisons personnelles. C'est une manière où un ou des individus utilisent leur pouvoir ou autorité pour obtenir un avantage personnel illégitime, comme l'action des détournements de fonds, des favoritismes injustifiés et d'autres formes de comportements malhonnêtes ou frauduleux.

Dans *Xala* de Sembène Ousmane, l'auteur décrit la situation du Sénégal pendant la période post-indépendance. Par exemple, El Hadji Abdou Kader Beye a emprunté beaucoup d'argent à la banque et à d'autres personnes ou organisations, sans jamais rembourser. Le banquier disait:

"J'ai ici un volumineux dossier le concernant. Tu as déjà bénéficié de deux découverts d'un demi-million. Tu as dépassé le seuil admis pour les découverts. Qu'as-tu fait des trente tonnes de riz de la société Vivrière Nationale? Vendues. Où est passé l'argent?" (page 149). Ses amis hommes d'affaires disaient la même chose: "Nous savons qu'El Hadji a vendu les trente tonnes de riz. Qu'a-t-il fait de l'argent? Il a pris une troisième femme!" (page 153).

Cette action met en évidence comment les individus riches utilisent leur pouvoir ou leur accès pour emprunter des fonds publics à plusieurs reprises et les gaspillent sans jamais les rembourser, tout en venant à nouveau pour en emprunter davantage. L'action met également en lumière la complicité du système gouvernemental dans la perpétuation de la corruption. Le fait que le banquier mentionne posséder un "volumineux dossier" sur El Hadji suggère que de telles pratiques frauduleuses sont peut-être courantes et tolérées au sein du gouvernement, surtout si la personne est prête à donner un pot-de-vin ou est liée au gouvernement.

Il est très pertinent de noter qu'El Hadji Abdou Kader Beye a été empêché d'emprunter à cause de ses actions et que le banquier a été alerté par les amis d'El Hadji sur sa situation, c'est-à-dire le groupe d'hommes d'affaires. Pourtant, El Hadji s'est rendu compte des comportements de ses amis qui ne sont plus avec lui mais voulaient lui montrer qu'il n'était pas le seul à abuser de son pouvoir. El Hadji disait : "Qui sommes-nous ? De minables commissaires, moins que des sous-traitants. Nous ne faisons que redistribuer. Redistribuer les restes que les gros veulent bien nous céder. Sommes-nous des hommes d'affaires? Je réponds, pour ma part: non. Des culs terreux..." (page 154).

Cette action expose le mépris des élites envers les responsabilités qui leur incombent envers la société. El Hadji réduit son rôle à celui d'un simple intermédiaire chargé de redistribuer les richesses, ignorant ainsi son devoir de contribuer au développement économique et social de la nation.

De plus, El Hadji a essayé de justifier son action en informant les autres qu'il n'était pas seul dans cette action. El Hadji disait: "Tous tant que nous sommes, ici présents, nous avons émis des chèques sans provisions, fait le trafic de bons de marchandises, de denrées alimentaires..." (page 157).

Cette action expose la corruption généralisée parmi les élites, incarnée par El Hadji, qui admet ouvertement avoir émis des chèques sans provisions et s'être livré au trafic de bons et de denrées alimentaires. Cette action met en lumière que presque tous les membres du groupe d'hommes d'affaires abusent de leur pouvoir (la corruption). Cependant, le problème est que El Hadji a emprunté beaucoup d'argent et l'a gaspillé, maintenant il n'a plus rien. S'il continue d'agir ainsi, cela pourrait causer problème pour eux, c'est-à-dire qu'il est maintenant responsable envers eux.

Néanmoins, El Hadji n'a pas établi sa richesse de manière sincère, comme l'a fait remarquer un mendiant: "Toute ta fortune passée, car tu n'en as plus, était bâtie sur la filouterie. Toi et tes collègues ne construisez que sur l'infortune des humbles et honnêtes gens. Pour vous donner une bonne conscience, vous créez des œuvres de bienfaisance, ou vous faites l'aumône aux coins des rues à des gens réduits à l'état de disgrâce..." (page 185).

Cet extrait révèle la nature hypocrite des élites, représentées par El Hadji, qui accumulent leur richesse par des moyens frauduleux au détriment des humbles et honnêtes citoyens.

Enfin, à partir de ces informations, on peut déduire que la majorité des élites n'a pas établi leur richesse de manière sincère, c'est pourquoi ils gaspillent l'argent en pensant qu'ils en gagneront de plus en plus.

3.3.2 La corruption au sein du gouvernement Nigérian

Bien qu'au Nigéria, plusieurs types de corruption existent, presque dans tous les secteurs publics et privés où il y a de la corruption, notre travail se limite à la corruption dans le secteur public, surtout sur la manipulation d'argent. C'est au Nigéria qu'il y a eu un cas où un serpent a avalé des millions d'argent (reporté par BBC le 12/02/2018). C'est au Nigéria qu'une personne a manipulé de l'argent destiné aux armes du pays, (reporté par the Cable le 11/07/2020). C'est au Nigéria qu'il y a eu de la corruption dans l'affaire des Subventions, (reporté par The Guardian News le (19/ 04/2012). On ne peut pas citer même un quart des cas de corruption au Nigéria. Mais on va illustrer ou bien donner quelques exemples. À titre d'exemple, en 2012, James Ibori, l'ancien gouverneur de l'État du Delta au Nigeria, a été reconnu coupable de charges de corruption par un tribunal britannique. C'était publié dans plusieurs journaux, comme la BBC a reporté qu'il a abusé de fonds publics quand il était en fonction.

"Southwark Crown Court was told the amount he stole from the people of Delta state was 'unquantified'. Ibori, who evaded capture in Nigeria after a mob of supporters attacked police, was arrested in Dubai in 2010. He was extradited to the UK, where he was prosecuted based on evidence from the Metropolitan Police. One of the counts Ibori admitted related to a \$37m (£23m) fraud pertaining to the sale of Delta State's share in Nigerian privatised phone company V Mobile."

Notre traduction: (Le tribunal de Southwark Crown a été informé que le montant volé aux habitants de l'État de Delta était « non quantifié ». Ibori, qui avait échappé à l'arrestation au Nigéria après qu'une foule de partisans ait attaqué la police, a été arrêté à Dubaï en 2010. Il a été extradé au Royaume-Uni, où il a été poursuivi sur la base des preuves fournies par la Metropolitan Police. L'un des chefs d'accusation auxquels Ibori a reconnu sa culpabilité concernait une fraude de 37 millions de dollars (23 millions de livres sterling) relative à la vente de la part de l'État de Delta dans la société nigérienne privatisée V Mobile.)

Cette action met en lumière les échecs des efforts anti-corruption, de la transparence et de la reddition de comptes au Nigeria, permettant à la corruption de persister aux plus hauts niveaux. Le fait qu'il ait échappé à la capture au Nigeria et n'ait été traduit en justice que grâce à une coopération internationale soulève des questions sur la capacité du pays à lutter contre la corruption. L'ampleur de sa corruption, impliquant des millions de dollars volés au peuple de l'État du Delta, a un impact dévastateur sur le développement et la prospérité du Nigeria, soulignant la nécessité de réformes systémiques et d'une plus grande transparence dans le gouvernement.

Encore sur James Ibori, la BBC a reporté qu'il a acheté beaucoup de choses telles que des véhicules luxueux et des maisons à Londres, etc.

En plus, le juge Pitts a noté qu'Ibori avait utilisé sa position pour s'enrichir par la corruption et le vol, accumulant une fortune considérable qui comprenait diverses propriétés de luxe comme des véhicules et des maisons à Londres. Voilà le reportage ci-dessus:

"Judge Pitts noted that Ibori had used his position to enrich himself through corruption and theft, amassing a vast fortune that included a range of luxury properties and vehicles (The BBC, 2012). The scale of Ibori's corruption is starkly illustrated by the list of assets he acquired, including:

- A £2.2m house in Hampstead, north London
- A £311,000 property in Shaftesbury, Dorset
- A £3.2m mansion in Sandton, South Africa
- A fleet of armoured Range Rovers valued at £600,000
- A £120,000 Bentley
- A Mercedes Maybach for 407,000 euros shipped to his South African mansion

This case highlights the devastating impact of corruption on Nigeria's development and the need for greater transparency and accountability in government."

Notre traduction: (Le juge Pitts a noté qu'Ibori avait utilisé sa position pour s'enrichir par la corruption et le vol, accumulant une fortune considérable comprenant une gamme de propriétés et de véhicules de luxe (BBC, 2012). L'ampleur de la corruption d'Ibori est illustrée de manière frappante par la liste des biens qu'il a acquis, y compris:

- Une maison de 2,2 millions de livres à Hampstead, au nord de Londres
- Une propriété de 311 000 livres à Shaftesbury, Dorset
- Un manoir de 3,2 millions de livres à Sandton, en Afrique du Sud
- Une flotte de Range Rovers blindés d'une valeur de 600 000 livres
- Une Bentley de 120 000 livres
- Un Mercedes Maybach de 407 000 euros expédié à son manoir sud-africain.

Cette affaire souligne l'impact dévastateur de la corruption sur le développement du Nigeria et la nécessité d'une plus grande transparence et responsabilité dans le gouvernement.)

Cette action met en lumière comment la corruption effrontée d'Ibori et le détournement de fonds publics pour financer son style de vie luxueux représentent un abus flagrant de pouvoir et une trahison de la confiance publique. Ses actions ont perpétué la pauvreté et l'inégalité dans l'État du Delta, tandis qu'il menait une vie d'opulence et d'excès. Ce cas souligne la nécessité de mesures de responsabilisation renforcées et d'une plus grande transparence dans le gouvernement pour prévenir de telles formes de corruption flagrante. Les actions d'Ibori démontrent également un mépris flagrant pour le bien-être de ses électeurs, privilégiant le gain personnel aux besoins des personnes qu'il était censé servir. Sa corruption a perpétué une culture d'impunité, sapant la confiance dans le gouvernement et perpétuant un cycle de corruption qui continue de sévir au Nigeria. Son cas rappelle vivement la nécessité de efforts anti-corruption robustes et de l'importance de tenir les dirigeants responsables de leurs actions.

Pourtant, un autre exemple de détournement de fonds publics est le cas de l'ancien gouverneur de l'État de Taraba, Jolly Nyame, condamné à 14 ans de prison pour des accusations de corruption, y compris l'abus de confiance criminelle et le détournement de 1,64 milliard de nairas de fonds de l'État (Punch, 2018). Ce cas est largement rapporté: Selon the punch News de 2018/05/31

"Justice Adebukola Banjoko of the High Court of the Federal Capital Territory in Gudu, Abuja, on Wednesday sentenced a former governor of Taraba State, Jolly Nyame, to 14 years' imprisonment for his acts of criminal breach of trust and misappropriation of the sum of N1.64bn belonging to the state. The judgment marked the end of about 11 years' trial which would be the first full-blown criminal proceedings to be conducted in a Nigerian court and ended in a guilty verdict sending a former governor to jail for a period as long as 14 years for corruption."

Notre traduction: (La juge Adebukola Banjoko de la Haute Cour du Territoire de la Capitale Fédérale à Gudu, Abuja, a condamné mercredi l'ancien gouverneur de l'État de Taraba, Jolly Nyame, à 14 ans de réclusion pour des actes de violation criminelle de confiance et de détournement de la somme de 1,64 milliard de nairas appartenant à l'État. Le jugement a marqué la fin d'un procès de près de 11 ans, qui a été le premier procès criminel complet mené dans une cour nigérienne et s'est terminé par un verdict de culpabilité envoyant un ancien gouverneur en prison pour une durée de 14 ans pour corruption.)

Cette action met en lumière comment les politiciens, tels que Jolly Nyame, par leur corruption flagrante et leur détournement de 1,64 milliard de nairas de fonds de l'État, trahissent gravement la confiance publique et amplifient l'impact dévastateur de la corruption sur le développement du Nigeria. Leurs actes perpétuent la pauvreté et les inégalités dans des États comme Taraba, tout en s'enrichissant personnellement. Bien que la condamnation de Nyame à 14 ans de prison représente une avancée vers la responsabilisation, il est crucial de remédier aux failles systémiques qui ont permis de telles pratiques. Ce cas souligne l'urgence de renforcer les institutions, d'accroître la transparence et de mettre en place des mécanismes de surveillance plus efficaces pour prévenir la corruption. La capacité de Nyame à abuser des fonds publics pendant une période prolongée révèle le manque de responsabilité et la culture d'impunité persistante au sein de l'élite politique nigérienne. Sa condamnation est un premier pas positif, mais il est essentiel de s'attaquer aux racines profondes de la corruption et d'assurer que les responsables de ces actes soient effectivement tenus pour responsables.

Néanmoins, bien qu'on ne puisse pas citer même un quart des cas de corruption au Nigeria, on peut conclure par un autre exemple d'un autre l'ex-gouverneur qui a utilisé sa campagne pour manipuler des fonds publics de son état quand il était en fonction. Voilà le reportage par le Premium Times:

"A Lagos Division of the Federal High Court, on Thursday, sentenced a serving senator and ex-governor of Abia State, Orji Kalu, to 12 years in prison for N7.65 billion fraud. Justice Mohammed Idris who delivered the sentence had earlier declared him guilty of the charge in the case that had been on for 12 years. Mr Kalu was tried alongside his company, Slok Nigeria Limited, and Udeh Udeogu, who was Director of Finance and Accounts at the Abia State Government House during Mr Kalu's tenure as governor. In an amended 39 counts charge, they were accused by the Economic and Financial Crimes Commission of conspiring and diverting over N7 billion from the coffers of the state."

Notre traduction: (Une division de la Haute Cour fédérale de Lagos a condamné jeudi un sénateur en fonction et ancien gouverneur de l'État d'Abia, Orji Kalu, à 12 ans de prison pour une fraude de 7,65 milliards de nairas. Le juge Mohammed Idris, qui a prononcé la peine, l'avait auparavant déclaré coupable des accusations dans une affaire qui avait duré 12 ans. M.

Kalu a été jugé avec sa société, Slok Nigeria Limited, et Udeh Udeogu, qui était Directeur des Finances et des Comptes à la Maison du Gouvernement de l'État d'Abia pendant le mandat de M. Kalu en tant que gouverneur. Dans une accusation modifiée de 39 chefs d'accusation, ils ont été accusés par la Commission des Crimes Économiques et Financiers de comploter et de détourner plus de 7 milliards de nairas des coffres de l'État.)

Cette action met en évidence que les politiciens utilisent souvent les fonds publics à des fins personnelles, comme l'illustre la corruption flagrante et la fraude d'Orji Kalu, qui ont détourné 7,65 milliards de nairas des coffres de l'État d'Abia. Cette trahison grave de la confiance publique a non seulement enrichi Kalu aux dépens du développement de l'État d'Abia, mais a également exacerbé la pauvreté et approfondi les inégalités parmi ses citoyens. La condamnation à 12 ans de prison, bien qu'elle représente une mesure vers la responsabilité, souligne une réalité troublante: la justice dans le système judiciaire du Nigeria est souvent retardée. De tels retards entravent la justice opportune et perpétuent un climat où les pratiques corruptives prospèrent sans contrôle. Ce cas appelle de manière urgente à renforcer la transparence, la responsabilité et l'efficacité au sein du système judiciaire nigérian pour assurer une punition rapide et équitable des responsables de la corruption, protégeant ainsi les ressources publiques et favorisant le développement national.

Finalement, comme il a été montré précédemment qu'il y a plusieurs cas de corruption au sein du gouvernement au Nigeria, même récemment publié dans plusieurs journaux, le chef de l'EFCC Bawa et le ministre de l'humanitaire ont été suspendus à cause d'allégations de corruption. Cela est très pertinent pour le gouvernement et la communauté afin de mettre en place des mesures efficaces pour lutter contre la corruption. Comme l'a déclaré l'ancien gouverneur de Kaduna, il n'y a pas de sérieuses pénalités pour la corruption, peut-être est-ce pourquoi presque tous les secteurs font face à des abus de pouvoir.

3.4 Étude comparative

La corruption parmi les élites politiques nigérianes, incarnée par des figures telles que James Ibori et Jolly Nyame, reflète une culture persistante d'impunité et d'enrichissement personnel au détriment du développement national. Les cas de Ibori, impliqué dans des détournements massifs de fonds publics et évitant la capture nationale jusqu'à son extradition et jugement international, ainsi que celui de Nyame, condamné pour des actes similaires à Taraba, illustrent des lacunes systémiques significatives en matière de transparence et de responsabilisation. En parallèle, dans "*Xala*" de Sembène Ousmane, le personnage d'El Hadji Abdou Kader Beye incarne une corruption systémique où les élites exploitent sans vergogne leur pouvoir pour s'enrichir, ne remboursant jamais leurs emprunts et détournant les ressources publiques à des fins personnelles. Le roman critique ainsi la complicité du système gouvernemental dans la perpétuation de la corruption, soulignant les similitudes morales et sociales entre les élites corrompues au Nigéria et au Sénégal post-indépendance. Ces études de cas mettent en lumière l'urgence de réformes institutionnelles pour renforcer la transparence, accroître la responsabilité des dirigeants et prévenir les abus qui continuent de freiner le développement économique et social en Afrique.

4.1 Conclusion

En conclusion, cette étude comparative de "*Xala*" de Sembène Ousmane et de l'ostentation ainsi que de la corruption parmi les politiciens nigériens révèle des parallèles frappants entre

les deux contextes. À travers le personnage d'El Hadji Abdou Kader Beye, "Xala" illustre de manière saisissante les effets corrosifs de la corruption et de l'ostentation, reflétant les expériences des élites nigérianes. Notre analyse démontre dans "Xala" que les actions des politiciens nigériens exemplifient les conséquences destructrices de privilégier le gain personnel au détriment du bien-être public.

Cette recherche souligne le besoin urgent d'accountabilité, de transparence et de leadership éthique au Nigéria. En examinant les intersections de la littérature et de la réalité, nous acquérons une compréhension approfondie de la nature omniprésente de la corruption et de l'importance de l'action collective pour la combattre. En fin de compte, cette étude constitue un appel à l'action, exhortant les leaders nigériens à abandonner l'ostentation et la corruption, et à adopter une culture de service, d'intégrité et de véritable leadership.

JAJUOLLS

Bibliographie

Autres (Others)

BBC. (2018, January 24). Nigeria's corruption scandal. *BBC*.
<https://www.bbc.com/news/world-africa-43030827>

Gadjigo, S. (2013). *Ousmane Sembène: Une conscience africaine*. Présence Africaine. ISBN 978-2-7087-0846-4.

Le Faso. (n.d.). La corruption des politiciens au Nigeria. *Le Faso*.
<https://lefaso.net/spip.php?article127386>

Livres (Books)

Mariage de Yusuf Buhari (Marriage of Yusuf Buhari)

Point Blank News. (2021, August 24). Yusuf Buhari spent over N1 billion on souvenirs alone in Africa's most expensive wedding. Point Blank News*.
<https://pointblanknews.com/pbn/exclusive/yusuf-buhari-spent-over-n1-billion-on-souvenirs-alone-in-africas-most-expensive-wedding/>

Premium Times Nigeria. (n.d.). Court jails ex-Plateau governor, Joshua Dariye, for corruption. *Premium Times Nigeria*. <https://www.premiumtimesng.com/news/headlines/272105-breaking-court-jails-ex-plateau-governor-joshua-dariye-for-corruption.html>

Premium Times Nigeria. (n.d.). Court sentences Orji Kalu to 12 years in prison for fraud. *Premium Times Nigeria*. <https://www.premiumtimesng.com/news/headlines/366707-breaking-court-sentences-orji-kalu-to-12-years-in-prison-for-fraud.html>

Punch Nigeria. (n.d.). EFCC recovers N30bn, probes 50 bank accounts. *Punch Nigeria*.
<https://punchng.com/betta-edu-efcc-recovers-n30bn-probes-50-bank-accounts/>

Punch Nigeria. (2018, May 31) N1.64bn fraud: Ex-Taraba Gov, Nyame, jailed for 14 years. *Punch Nigeria*. <https://punchng.com/n1-64bn-fraud-ex-taraba-gov-nyame-jailed-for-14-years/>

Sources en ligne (Online Sources)

The Cable. (2016, September 21). What happened to the \$2.1bn arms probe against Dasuki? *The Cable*. <https://www.thecable.ng/what-happened-to-the-2-1bn-arms-probe-against-dasuki>

The National News. (2021, August 22). Inside the glitzy royal wedding of Nigeria's Yusuf Buhari and Zahra Nasir Bayero. *The National News*.
Corruption of Politicians in Nigeria:

Wikipedia. (2024, January 17). Xala. *Wikipedia*. <https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Xala>

Williams, M., & Satgar, V. (Eds.). (2013). *Marxisms in the 21st century: Crisis, critique and struggle*. Wits University Press.

Wiktionary. (n.d.). Ostentation. *Wiktionary*. Retrieved June 27, 2024, from
<https://fr.m.wiktionary.org/wiki/ostentation>

Vieyra, P. S. (2012). *Sembène Ousmane, cinéaste*. Présence Africaine. ISBN 978-2-7087-0847-1.