



Adeniran, Ganiyat Omotola

School of Languages, French Department, Federal College of Education, Osiele, Abeokuta.

Crise d'identité et Heritage de L'esclavage Dans La Litterature Antillaise Francophone

Résumé

Un des effets esclavage est la crise d'identité des esclaves libérés. Cette "liberté" les a beaucoup amertumes, souffrance et perde d'identité dans la société. Il y a la honte du passé, la misère et difficulté du présente et sans espoir pour le future. Chez les antillais francophones c'est la même chose. Les colonies francophones des Antilles toujours les départements de la France. Cela veut dire la libération ou bien l'abolition de l'esclavage de 1848 n'était pas une liberté pour les esclaves francophone mais c'était une forme de neocolonization. *Les Nègres servent D'Exemples et Le Monde tel Qu'il Est* d'Etchart Salvart traitent les questions de la crise d'identité dans cette société. Notre motif est de présenter la crise d'identité comme un des résultants de l'esclavage dans la société antillaise francophone l'emphase est une crise qui amène au reniement de l'origine de quelqu'un par à cause de honte, le complexe d'infériorité ou bien la ségrégation dans une société. Cela est évident dans ces romans.

Mot-clés: Antillaise Francophone, La crise d'identité.

Received: 25/03/2025 **Accepted:** 04/04/2025 **GSM:** +2348103285755

Corresponding Author: Adeniran, G. O. **Email:** ganiyatomotola@gmail.com

Article Citation: Adeniran, G. O. (2025). Crise d'identité et Heritage de L'esclavage Dans La Litterature Antillaise Francophone. *Jalingo Journal of Languages and Literary Studies (JAJOLLS)*. 9 (1) pp. 209-216.

Publishers: Department of Languages and Linguistics, Taraba State University, Jalingo.
ISSN: 2488-9067

1. INTRODUCTION

La littérature est définie selon Dictionnaire le Grand Robert (2010) comme un aspect particulier de la communication verbale ou écrite qui met en jeu une exploitation des ressources de la communication de la langue pour multiplier les effets sur le destinataire qu'il soit lecture ou auditeur. Les œuvres littéraires imaginaires ou réelles, tirent leurs inspirations de la vie, et elles ne cessent de montrer cette réalité. Les courants littéraires développent la réalité et les expériences du peuple ou des sociétés dont elles parlent. Cela est le cas de la littérature antillaise au lendemain des indépendances devient un champ de crise d'identité et heritage.

Aussi le moyen d'éveiller la conscience de la société ce qui se passé dans une société comme les maux et les vices et comment on peut les dénouer et au même temps faire un témoignage des expériences historiques a l'actuel Voilà pourquoi des écrivains commencent à écrire de critiquer les maux comme l'injustice, la ségrégation, le racisme, la souffrance ainsi de suite dans la société.

Le période d'esclavage marquait un atteint qu'un n'avait pas auparavant. Christophe Colomb en découvrant l'Amérique en 1492, et il a retourné avec son équipe dans la même année. En Amérique la terre est fertile mais il y avait la manque des travailleurs, cela a provoqué les Européennes de les avoir coute que coute. Voilà le commencement de la transportation des

Négres africains a travers les bateaux négriers aux Antilles et ceci a amené le commencement d'esclavage. Grace au congrès de Vienne en 1815, l'abolition d'esclavage est établie.

L'abolition de l'esclavage de 1848 n'avait pas amélioré la société antillaise. Contrairement l'esclavage et son abolition a apporté 'une colonisation fondée sur le décervelage de la colonie, aboutissant à une perte d'identité chez ce dernier. Le but des Blancs c'est le déracinement, la transformation mentale et culturelle des esclaves pour les remplacer avec des idéologies des maîtres. Avec l'atténuation de ce but, les esclaves continué à dépendre sur les maîtres de plantations pour survivre. La situation post-esclavagiste ne porte pas des vrais changements pour les esclaves, selon Cyril Mokwenye (2006:4):

..Les choses restaient presque les même pour lui.....L'ancien esclave était libre certes, mais sa liberté se limitait, bien entendu, au choix du maître pour qui il allait travailler. Culturellement et socialement, il était toujours l'esclave pour ainsi dire, des valeurs de son ex-maître, n'ayant devant lui que le modèle de celui-ci. En conséquence, il était obligé de copier le maître jusqu'à renoncer à son identité noire >>>

Cela affirme la vraie situation des esclaves même après l'abolition.

Aussi pendant l'ère coloniale, la littérature francophone africaine a été dominée par la Négritude. Pendant les années 1930, quelques étudiants noirs de Caraïbes et des colonies de l'Afrique francophone luttent contre la politique d'assimilation de l'éducation et visent à revaloriser leur origine commune d'africaine que la colonisation a dévaluée, sous le plafond de la Négritude. Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas et Léopold Sédar Senghor sont des leaders du mouvement qui célèbrent la culture du peuple noir qui a été considérée comme archaïque.

Ensuite pendant l'année 1950, on note que l'émergence des écrivains et des nationalistes, anticoloniaux comme Mongo Béti, Sembene Ousmane et Ferdinand Oyono qui continuent avec la lutte pour l'indépendance de manière plus amplifiée. Dans ses écritures ils révèlent l'hypocrisie de la "mission civilisatrice" des blancs, la marginalisation et oppression de l'homme noir en son entièreté dans les mains des blancs. Ainsi ces écrivains expriment la croyance envers l'Afrique, protestant contre l'impérialisme et la colonisation.

2. SOCIÉTÉ ANTILLAISE FRANCOPHONE

Ce qui nous intéresse de cet œuvre se borne aux îles antillaises francophones. Il faut noter que toutes les îles antillaises ne font partie de la France. Il y avait des administrateurs différents comme des administrateurs britanniques, les portugaise, les allemandes, les néerlandaise etc. Notre intérêt est sur les îles sous l'administration française pendant et après l'esclavage. La société antillaise se compose des îles suivantes: La Guyane, La Martinique, La Guadeloupe et Le Haïti mais ce dernier a connu l'indépendance grâce à des rencontres des révoltes des Noirs africains. Elle est maintenant une république.

Un exemple de la société antillaise francophone après l'abolition d'esclavage est évidemment dans *La Rue Cases Nègres* de Zobel Joseph (1974:60-61), M. Medouze dit:

Quand je fus revenue de l'ivresse de ma libération, j'ai constaté que rien n'était pas changé pour moi, ni pour mes compagnons des chaînes.....Je restais comme tous les nègres dans ce pays maudit; les békés gardaient la terre, toute la terre du pays et nous continuons à travailler pour eux...

Celle-ci témoigne la situation des esclaves même après l'abolition d'esclavage. Certainement, la société antillaise francophone est, l'un des bâtards de l'Europe et de l'Afrique, la France est le père qui la renie et l'Afrique est la mère qu'elle a reniée. La société antillaise francophone est pleine des épreuves de l'esclavage et de la colonisation qui portent des effets négatifs dans toutes les côtes de cette société. L'homme antillais, victime d'esclavage et de la 'colonisation', certes après l'abolition d'esclavage, l'homme antillais francophone a commencé une nouvelle

forme d'esclavage s'appelle la colonisation. Encore, l'homme antillais a été soumis à des développements imaginable, très choquante à l'injustice à l'humanité. J. Corzani (1970:20-21) a bien dit:

«...a un lavage de cerveau complet, extirpant toutes coutumes, toutes les traditions, toutes les croyances pour les remplacer brutalement par une religion étrangère, des modes de vie nouveaux, un langage et une forme de pensée sans densité charnelle, sans existence réelle... » Maryse Condé dans *La Colonie du Nouveau Monde* (1993:72)

" Il éprouvait beaucoup de sympathie pour ces hommes-là, eux aussi victimes des blancs, dépossédé de leur terres, de leur fierté d'être et leur or"

Toutes ces citations nous montrent l'acte de mal traitement de l'homme antillais francophone.

3. CRISE D'IDENTITE

La crise d'identité est une des effets de l'esclavage sur les îles antillais francophone. C'est le résultat d'une politique délibérée qu'on s'appelle la police d'assimilation. Où l'homme antillais francophone est dépossédé son origine africain ou indienne, son fierté d'être, au fil des années à la plantation, l'homme antillais a perdu toutes ses traditions africaines ou indiennes. La question d'identité se lève dans la société antillaise francophone, parce que l'homme antillais francophone se préoccupe toujours de son identité car il vit dans une société partagée entre 'trios mondes avec une sociologie hautement stratifiée. Qu'est-ce que c'est la crise d'identité? C'est un mot dérivé par E. Brikson (1902-94) aux Etats Unis.

Selon les dictionnaires dans ce lien <http://www.yourdictionary.com/identity-crisis>. La crise d'identité est définie comme:

1. the condition of being uncertain of one's feelings about oneself, esp. with regard to character, goals, and origins, occurring esp. in adolescence as a result of growing up under disruptive, fast-changing conditions (Webster's New World College Dictionary Copyright 2010) et:
2. A psychosocial state or condition of disorientation and role confusion occurring especially in adolescents as a result of conflicting internal and external experiences, pressures, and expectations and often producing acute anxiety.
3. An analogous state of confusion occurring in a social structure, such as an institution or a corporation. (The American Heritage® Dictionary of the English Language, 5th edition).

Ces définitions nous montrent que la crise d'identité est une situation psychologique et sociale. La notion crise d'identité est utilisée aussi bien dans le langage courant, qu'en psychologie, psychanalyse, ou encore en philosophie. Nous allons employer tous les définitions pour notre travail. Cela veut dire nous parlons des effets des expériences de plusieurs années sur les antillais, qui les affectent jusqu'aujourd'hui. Les expériences de l'injustice dans les plantations, les ont apportés des situations misérable et pitoyable. C'est une situation où on ne peut pas dire avec la confiance son origine. C'est toujours à cause des suivants: l'insécurité de soi, le complexe d'infériorité de soi, le manque de la fierté d'être. L'homme antillais vivant dans une société "hautement hiérarchisée, une société où il était dominé et 'était obligé de copier le maître jusqu'à renoncer à son identité noire. Voilà pourquoi l'homme antillais francophone se sent inférieur de soi. Cyril Mokwenye a dit « L'amour de l'autre va, il est certain, de pair avec la haine soi dans le contexte colonial. » Alors l'homme antillais est plein de la haine de soi, il veut blanchir d'avoir la fierté d'être.

La vie quotidienne antillaise a été marquée par la discrimination raciale et la ségrégation sociale. Au niveau économique et politique, l'homme antillais francophone est sans pouvoir. C'est une société de la supériorité et l'infériorité qui est marquée par la couleur de la peau. Le reniement de l'origine de quelqu'un par soi-même à cause de la honte c'est une crise d'identité, cela est évident dans beaucoup de littérature antillaise.

4. TRAVAUX ANTERIEURS ET CADRE THEORIQUE

La littérature antillaise est bien connue dans le monde entier. Beaucoup d'écrivains antillais ont écrit sur la vraie liberté des antillais. Ils continuent à écrire et critiquer les méfaits des colonisateurs. Ils aussi écrivent à lutter pour la liberté de réalité pour les DOM. Parmi les morts et vivants, nous avons: Aime Césaire, Leon Gontrons Damas, Frantz Fanons, Edouard Glissant, Patrick Chamoiseau, Maryse Condé, Bertene Juminer, Salvart Etchart, Capecia Mayotte ainsi de suite.

La crise d'identité fait partie du cadre théorique post coloniale. La théorie de la crise d'identification s'est en fait principalement axée autour des théories du discours postcolonial. C'est une théorie qui est contre les méfaits des colonisateurs aux colonisés.

« ...La question de l'identité pour ces immigrés ainsi que leur descendants est difficile car ils ne connaissent pas leur terre natale, ne s'y sentent pas chez eux, mais se sentent étrangers aux Caraïbes également car leur condition a été celle des opprimés, sans pouvoir, vivant dans une situation déplorable pendant des décennies. La littérature de ces pays traite donc souvent du problème d'identité que connaissent ces populations et présente leurs moyens pour y remédier. >>>

Le post colonialisme entant que théorie, discute le sujet de pluralisme binaire ou une société est divisée en deux groupes-blanc/noir (colore), oppresseur/oppresse, maître/esclave, colonisateur/colonisé, privilège/non-privilège. Il note la manière dont le group plus fort exerce son pouvoir sur l'autre groupe. Cette théorie étudie tout aspect de la lutte qui est créé quand une culture impose sa supériorité sur une autre. Comme un peuple sur laquelle une autre culture a été imposée, le post colonialisme étudie la manière dont les peuples colonisent réclament leurs images et identités. Ces éléments sont bien présents dans l'écriture africaine étant des peuples colonisés, c'est la raison pour laquelle le post colonialisme est très utile la décolonisation des africains, qui est le cas du mouvement de la Négritude créé par des étudiants noirs en 1934 qui étudiaient en France. Ayant la colonisation et la subjugation de leur culture et identité, ils montrent ces réalités, ils montrent ces réalités et visent à créer la prise de conscience chez leurs Concitoyens pour la revalorisation de leur culture et identité.

Donc le thème d l'identité n'est pas une nouvelle chose chez eux, beaucoup des écrivains antillais ont écrit sur ce thème. Le thème d'identité se lève toujours dans plusieurs écritures antillaises.

Maryse Condé dans Dieu Nous L'a Donné, nous avons un jeune médecin antillais qui revient à son pays, après son séjour en France. A son retour après ses études là-bas, c'est parce que il veut une identité pour ses people et de les mener dans la lutte contre la victimisation coloniale. Il est assassiné sans aucun succès dans sa mission. Voilà un exemple d'une crise d'identité dans ce roman

«...Je viens de passer dix ans en France, dix ans de souffrance et d'humiliation car, je n'étais pas un étudiant aux mains pleine moi !....Et aujourd'hui, de retour chez moi, je m'aperçois que je ne sais plus parler a mon peuple. Je ne sais plus son langage, ses mots de bonheur ou de chagrin ! Quand j'ouvre ma bouche, on rit! Il parle comme un blanc! Il vient de chez eux. Il a vécu dix chez eux! Et ce que j'ai appris ce que je brulé d'expliquer, je ne peux pas, je ne peux pas. » (p.27)

Voilà un homme avec une identité confisant ! Il sait qu'il est antillais mais le peuple ne pense pas le même. Il est identifié comme un blanc a cause de sa manière. Il est considéré comme un étranger dans son pays natal parce qu'il est francisé et assimilés. Il était psychologiquement empêché. Ceci est la situation des intellectuels antillais après ses séjours en France. Ils reviennent avec une identité confisant ou identité blanchisse.

Bertene Juminer aussi a traité ce thème dans *Les Bâtards*. Vraiment *Les Bâtards* est une autobiographie de l'auteur. L'histoire se tient après l'abolition de l'esclavage, l'auteur met en scène l'histoire d'un jeune guyanais s'appelle Cambier. Son père est européen tandis que sa mère est noire africaine. Il gagne une bourse pour suivre ses études à Montpellier en France. En France, il rencontre des autres compatriotes guyanais comme: Turenne, Segaye, Chambord, Sugert, Decomportes. Avec eux, il se lie en amitié et formant un cercle à rechercher l'identité perdue chez les siens. En France Alain se préoccupe toujours de son passé, il pense toujours de la situation coloniale au pays natal, même en France il est en face de la discrimination raciale, il veut retourner chez eux pour améliorer la situation coloniale. A la fin de leurs études, lui et Chambord se retournent chez eux en Guyane.

L'histoire s'achève avec le retour de Chambord, transféré à la suite de ses problèmes avec l'administration raciale de M. Bertrand, le préfet du département de Cayenne tandis que Alain est resté pour améliorer la condition de sa famille et de la société guyanaise.

Les cas de la crise d'identité se manifestent quand en France Alain (un mulâtre) se taquait comme un Nègre et aussi la présence de M. Gabriel dans *La Rue Cases Nègres* de Zobel Joseph. Voici les citations:

« ...Lui-même Cambier, qui en France se taquait d'être un Nègre n'était-il pas en réalité un Mulâtre... (*Les Bâtards*, p144) et

« ...Je l'entendis proférer des paroles de colère contre les Mulâtres (M. Gabriel en était un... (*La Rue Cases Nègres*. p78).

Il ya les évidents que les antillais recherchent l'identité perdue. La retourne chez lui pour Cambier c'est la mission.

« ...Nous voulons que chacun de vous sache qu'il est, d'où il vient sans fausse honte ni faux orgueil... » (*Les Bâtards*, p19)

Cela montre le désir des antillais de rechercher leur identité dans leur société raciale.

Finalement Frantz Fanon dans *Peau Noire, Masque Blanc*. Il a bien traité ce thème là. Il a bien défini la crise d'identité de l'homme noir antillais dans sa société. L'homme antillais se sent inférieur dans son pays natal.

« Il faut blanchir la race; cela toutes les Martiniquaises le savent, le disent, le répètent. Blanchir la race, sauver la race, mais non dans le sens qu'on pourrait supposer: non pas préserver l'originalité de la portion du monde au sein duquel elles ont grandi, mais assurer sa blancheur. » (p38)

Fanon a bien compris le complexe des Martiniquais, c'est le complexe de l'infériorité à cause de la ségrégation raciale.

L'homme antillais se vit dans une condition où les femmes antillaises ne veulent pas les épouser à cause de la couleur de leur peau. Il écrit:

« Toute Antillaise s'efforcera dans ses flirts ou dans ses liaisons, de choisir les moins noirs.... Nous connaissons beaucoup de candeur, une candeur toute blanche, qu'elles ne sauraient épouser un Noir... »

5. DISCUSSION

Salvat Etchart est un écrivain antillais d'origine basque. Il est transféré en Martinique comme un haut fonctionnaire de l'administration coloniale. Etchart, un romancier engagé et s'est inséré dans le cadre de la réalité socio-politique antillaise. Il s'est mis à écrire contre les injustices coloniales contre les colonisés. Avec ses romans il lutte contre le racisme, l'exploitation et la ségrégation dans la société antillaise.

Les Nègres servant d'exemples, il s'agit d'un éblouissement de couleurs, dans un ruissellement de chaleur, Salvat Etchart évoque la Martinique, paradis de misère. Que ce soit le riche planteur enivré par le corps des femmes, que ce soit le petit marchand syrien débarqué dans

l'île avec une valise, aujourd'hui prospère mais d'une prospérité bien précaire, que ce soit l'émigré allemand qui, pour l'amour d'une indienne, lui donne tout ce qu'il possède au monde de plus précieux, son cheval, que ce soit enfin et surtout ce jeune noir qui, tôt levé, part à la recherche d'un travail quotidien bien incertain, tous ces personnages partagent avec l'auteur un violent appétit de la vie et une robuste sensualité qui n'auraient vraiment aucun sens sous le ciel gris de Paris et que seul l'art d'un écrivain peut nous restituer dans toute sa splendeur bariolée. Le roman est bordé sur la dénonciation des excès des colonisateurs, le racisme et la condamnation de l'exploitation, en ce faisant, nous pouvons voir la crise d'identité de l'homme antillais.

L'outre roman, *Le monde tel qu'il est* se met en scène aussi en Martinique, un esclave appelé Le Basque rachète sa liberté et s'installe dans une cabane à partir de laquelle sera édifiée la ville de Case-Navire, rebaptisée Schoelcher en 1880. En 1934, le cadavre nu d'un mulâtre, médecin et journaliste militant du groupe Spartacus, est retrouvé sur une plage. L'année suivante, le demi-frère de la victime tente d'assassiner le commanditaire du meurtre avant de s'enfuir, traqué. Ces trois destins, ainsi que le sien propre, sont pour Barthélémy Kébre, Blanc métropolitain marié à une Martiniquaise, l'occasion d'une rêverie tourmentée qui interroge plusieurs siècles de rage, d'humiliation et d'impuissance. Ce roman reflète la souffrance et la ségrégation dans la société. une ségrégation basée sur la couleur de la peau, les complexes infériorités et de la supériorité. C'est le souhait de l'auteur de recréer le monde antillais « tel qu'il était »

Avec la satire directe, l'auteur montre le complexe d'infériorité des antillais, qui est une majeure manière de montrer la crise d'identité dans cette société. Les antillais ont l'envie des blancs « békés ». Ils veulent blanchir de sentir Superior ou bien d'avoir la fierté d'être. Voilà les citations ci-dessous:

« Je n'ai pas honte, insiste-t-il de dire que ceux de ma race sont des arrières. Un violon et un tam-tam...La vocation de la Martinique c'est la canne à sucre, la banane et le tam-tam. Tout bonnement....J'ai du sang, mais pas beaucoup. Mes ancêtres entaient des Blancs et des Indiens caraïbes. Ici, avec le soleil, je bronze. Mais quand j'étais à Toulouse, j'avais presque l'air d'un blanc. » (p83-84).

C'est le docteur Perperos dans *Les Nègres servent d'exemples*, il se sent honte de son origine noire. Il renie son origine d'accepter que ses ancêtres demeurent toujours les Gaulois, parce qu'il sent les blancs supérieurs que les noirs. Il a exhibé une crise d'identité. Pour lui, les blancs sont supérieurs que les noirs. Il a honte de s'associer avec les noirs voilà pourquoi, il a renié son origine.

L'auteur a situé la société de bien montrer la réalité de la sociologie des antillais, il a dit....

Fort-de-France je te connais. Ton rêve c'est d'être blanche, c'est d'être vierge c'est d'être poétique. Tu voudras être une petite carmélite et un peu violée qu'un bon père ranime. Fort-de-France, ou quand un blanc épouse une négresse c'est un scandale, un miracle, et un sacrilège! Fort-de-France, où quand un mulâtre épouse une négresse c'est...c'est pas vrais....ça te vexe d'être négre (*Les Nègres Servent D'exemple*, p47)

Fort-de-France la capitale de la Martinique reflète la situation coloniale, raciste, ségrégée et bien complexée. Il a adressé la ville comme un caractère, une personne. C'est une ville qui souffre du complexe d'infériorité par rapport à la couleur de la peau. C'est une ville où les personnages ont des problèmes psychologiques comme Madame Quadrages dans *Le Monde Tel Qu'il Est*.

Le passage au-delà par Kébre un personnage dans *Le Monde tel qu'il est*, nous montre aussi l'infériorité de M. Eleutères qui a systématiquement pionné les blanchissements de sa famille.

«Lui. M. Eleutères, quand il a été titularisé, il a épousé une mulâtre très claire...Et son fils, l'aîné, le dentiste, une blanche, une Toulouse....si bien que M. Eleutères se trouve chez lui, parmi ses enfants et petits-enfants comme une sorte de pionnier d'ancêtre qui est à l'origine de la fortune épidermique de la famille. » (p251)

Ces citations nous affirment le fait que l'homme antillais a une crise d'identité. Il n'est pas fier de son origine. Il a un complexe d'infériorité.

Il faut noter ce n'est pas seulement les hommes qui se sentent inférieurs, nous avons aussi des femmes antillaises avec la mission de blanchir sa race.

Les demoiselles Alicanthe dans *Le Monde* tel qu'il est, sont des symboles des femmes antillaises avec des crises d'identités. Elles ont la mission bien dit l'ambition d'avoir des enfants avec les riches békés même si ces enfants sont illégitimes. Le passage qui suit, révèle beaucoup sur ses activités:

« ...C'est prudemment et seulement d'une manière impersonnelle que parfois, l'occasion d'un certificat d'études ou d'une première communion, elles (Mesdemoiselles Alicanthe) se risquent à parler des enfants qu'elles sont eues (du Béké). 'IL' disent-elles, n'osant pas articuler le prénom...Ou bien, qu'il agisse d'un bébé ou d'un jeune homme, et sans que leur vienne à la bouche les mots 'notre fils' ou 'notre enfant', elles murmurent tout bas 'le petit'....À droite à inventer les plus diplomatiques et discrètes périphrases possibles pour faire allusion au crime contre la Race, la Religion et l'Argent » (p94-95).

Nous avons aussi le cas de Madame Quadragès dans le même roman, elle a marié un mulâtre à cause de cela, elle sent très flattée pour l'ascension dans la stratification sociale. Pour lui, après les blancs, ce sont les mulâtres qui suivent. Elle est pleine de la fierté que son mari est bien connu par les blancs.

Maitre Quadragès plaide déjà pour les Blancs...C'est M. Pontet qui a été son premier client....Un ouvrier saoul s'était fait prendre le bras par une machine. Maître Quadragès a plaidé pour l'usine. Il n'y avait pas beaucoup d'hommes de couleur qui (plaidaient). » (p156).

Sa fierté repose sur le fait que son mari est bien connu et aussi que son mari a réussi là où ses compatriotes ont échoués. Les actions de celles-ci, sont un portrait de la crise d'identité.

CONCLUSION

En guise de conclusion, il est important de noter que la crise d'identité qui se manifeste toujours comme le complexe d'infériorité est un problème dans la société antillaise. Le complexe d'infériorité empêchera toujours le développement social dans cette société. C'est un problème psychologique, un problème de la mentalité à cause de beaucoup des années de l'esclavage. Alors, il faut que les antillais oublient le passé. Il faut oublier le passé enfin d'avancer.

Ils doivent regagner la dignité d'être et d'être fiers de son origine, malgré la couleur de la peau. Il faut qu'ils sachent que la supériorité ou bien l'infériorité n'est pas selon la couleur de la peau mais c'est seulement la mentalité.

Alors l'homme antillais francophone doit travailler pour changer sa mentalité esclavagiste à une bonne mentalité de bon sens de soi.

LA REFERENCE

- Condé Maryse. Dieu Nous L'a Donné. Paris, P.J Oswald, 1972
- Condé Maryse. La Colonie Du Nouveau Monde. Paris, Robert Laffont. 1993
- Corzani, Jack. Guadeloupe et Martinique: la difficile voie de la Négritude et de l'Antillanité. Présence Africaine, no.76, 4 trim., 1970
- Etchart salvat. Le Monde Tel Qu'il Est Paris, Mercure de France, 1967
- Etchart salvat. Les Nègres Scrvent D'Exemples. Paris: Julliard, 1964. (Edition consultée: Forte-de-France: Desomeaux, 1977)
- Fanon, Frantz. Peau Noire, Masque Blanc(1952), Paris, Seuil, 1975
- Irii Anthonia. Les Influence de l'esclavage dans la société française jusqu'aujourd'hui a travers les Batards de Hertene Juminer. 2004, Abraka, (un mémoire, unpublic)
- Jaminier Bertene, Les Bâtards. Paris, Présence Africaine. 1961
- Mokwenye Cyril, Littérature Antillaise Essais (2006), Lagos, Mindex Publishing
- Zobel Joseph. La Rue Cases- Nègres, (1950) Paris, Présence Africaine, 1983.

SITOGRAPIES

- <http://id.erudit.org/iderudits/010934ar>
- Identity crisis. Your Dictionary, n.d. Sun. 22 May 2016.
<<http://www.yourdictionary.com/identity-crisis>>.
- <http://www.actes-sud.fr/catalogue/romans-nouvelles-et-recits/le-monde-tel-quil-est>. Thursday 16 June 2016
- <https://www.amazon.fr/Salvat-Etchart-N%C3%A8gres-servent-dexemple/dp/B0014WN006> Fri 17 June 2016